

Bordón se va del PJ y hará fórmula con Chacho Alvarez

EL PASE DEL AÑO

Página /5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 30 de agosto de 1994

Año 8-Nº 2235-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

Tras respaldar el plan económico y las "bondades" del ajuste, el titular del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, aconsejó medidas para combatir la pobreza, la corrupción, la marginalidad y el desempleo

Páginas 2/3

EN EL FONDO SON BUENOS



T. Valdez

PRIORIDAD

"Cuando llegó a Buenos Aires, Cavallo le dijo al presidente de Edenor, Marc Riutort: 'Nuestra prioridad es la lucha contra la corrupción'. Riutort anunció entonces que toda persona involucrada en un episodio de corrupción sería despedida. 'La gente se encogía de hombros. Había visto notas como ésa cada tres meses. Poco a poco empezó a funcionar. En unos meses hubo diez despedidos. El primero, en un año había robado más de un millón de francos. En ese punto, pensaron que yo no me atrevería a golpear más alto.' Hasta que descubrió que la muy rica universidad privada de Belgrano también estaba colgada en forma pirata de la red. 'Al investigar establecimos que los responsables de Edenor en la zona estaban al tanto y cobraban coima. Puse a cinco o seis en la calle y entonces comprendieron que no bromeaba.'"

(Del artículo del enviado de la revista francesa *Le Nouvel Observateur* Philippe Boulet Gercourt sobre la corrupción en la Argentina, ilustrado con una foto del presidente Carlos Menem y su célebre Ferrari.)

32 Diablos rojos, por Osvaldo Soriano

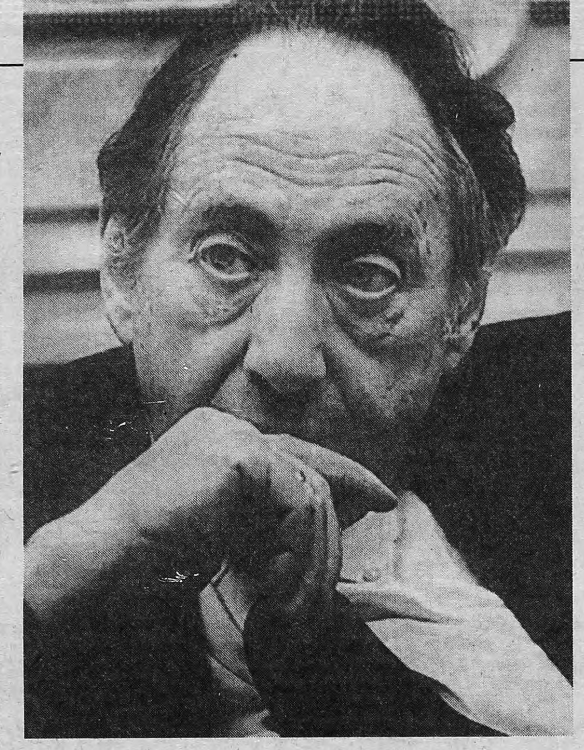
STEVEN EMERSON, ESPECIALISTA EN TERRORISMO, SOBRE EL ATENTADO

"En EE.UU., ya tendrían a los culpables"

Página /8

"Los ricos dicen las mismas cosas", afirma Toffler.
"Pero si uno habla con un taxista, obtiene una imagen distinta."

"Lo único que le preocupa a Clinton es lo que van a contar los noticieros de la noche", dice el futurólogo norteamericano Alvin Toffler autor de los clásicos "El shock del futuro", "La tercera ola", "El cambio del poder" y "Las guerras del futuro". Toffler fue igualmente implacable con el gobierno argentino al afirmar que "las políticas neoliberales son buenas, pero no son suficientes. No creo que la riqueza fluya automáticamente hacia abajo".



ALVIN TOFFLER

"LA GENTE NO VIVE EN LA MACROECONOMIA"

(*Por Walter Goobar*) "Si uno habla con los ricos, con los banqueros o con mis amigos norteamericanos que están invirtiendo en la Argentina, todos dicen las mismas cosas y usan las mismas palabras: privatización, liberalización, desregulación y luego enuncian una larga lista de estadísticas macroeconómicas que demuestran lo maravillosas que están las cosas. Pero la gente común no vive en la macroeconomía, sino en la microeconomía. Si uno habla con un taxista, obtiene una imagen totalmente distinta. Creo que las políticas neoliberales son buenas, pero no son suficientes. No creo que la riqueza fluya automáticamente hacia abajo", afirma Alvin Toffler, uno de los más influyentes futurólogos estadounidenses, quien se encuentra en la Argentina para dar una serie de conferencias y cursos por invitación de IMPSAT, la primera red latinoamericana de telecomunicaciones empresariales. Toffler vaticinó que "en el futuro habrá dos clases de explosiones: por una parte, una multiplicación de lo que sucedió en Chiapas y, por otra, revueltas encabezadas por los ricos que quieren escindirse, como ya ocurre en algunas regiones del Brasil".

En 1970, Alvin Toffler convirtió en best seller su libro *El shock del futuro*. Catalogado de reaccionario en su momento, se adelantó a su tiempo y muchas de sus profecías se cumplieron. Diez años más tarde, en 1980, escribió *La tercera ola* y en 1990 *El cambio del poder* que, juntamente con *Las guerras del futuro*, de reciente aparición y escrito juntamente con su esposa Heidi, integran una trilogía que traza un panorama sombrío sobre el futuro de la humanidad. El modelo que aplica Toffler en todos sus libros es el mismo: los conflictos y las guerras son el resultado del "choque de olas" que corresponden a los diferentes modelos de civilización –el agrario (primera ola), el industrial (segunda ola) y el que se basa en la información y el conocimiento (tercera ola)–.

El gurú estadounidense opina que "tenemos sistemas políticos obsoletos que no saben cómo actuar en una sociedad de información que sufre un creciente malestar". La humanidad se dirige cada vez más de prisa hacia una estructura de poder totalmente distinta que creará un mundo dividido no en dos sino en tres civilizaciones tajantemente separadas, en contraste y competencia: la primera simbolizada por la azada, la segunda por la cadena de montaje y la tercera por el ordenador.

Para Toffler, la de Chiapas fue una revuelta étnica entre campesinos de la primera ola, que preludia el estallido de otros conflictos similares. Tanto en México como en EE.UU., la batalla por el NAFTA puede ser analizada en términos de los cambios de la tercera ola. "Hubo un gran conflicto político en torno del tratado y se formaron coaliciones muy extrañas: por un lado, un derechista como Pat Buchanan junto con un izquierdista como Ralph Nader y los sindicatos estaban contra el NAFTA. La razón para esa alianza es que vamos a perder puestos de trabajo de la segunda ola que emigrarán a México. Sin embargo, ganaremos puestos de trabajo de la tercera ola en EE.UU. como diseño, investigación, comunicación, gerenciamiento y finanzas".

Según Toffler, "los pobres indígenas que luchan por su supervivencia en México continuarán su revuelta, pero lo importante es hacia dónde se dirige México como país" y él cree que en una primera etapa se transferirán puestos de trabajo de la segunda ola, pero pronto pasarán a ese país puestos de la tercera ola, "porque no se puede dirigir una maquiladora sin comunicaciones satelitales que la conectan con los mercados. Gradualmente habrá trabajadores y puestos de la tercera ola que tendrán más en común con sus colegas de Silicon Valley que con los indígenas de Chiapas".

La disolución de la Unión Soviética se debió al choque entre los Estados de la segunda ola, tecnológicamente más adelantados –como Ucrania y los Bálticos– que querían separarse, mientras que los de la primera ola –las repúblicas agrarias del Asia– querían permanecer integradas en la Unión. Toffler aplica un esquema similar para explicar las tendenciassecesionistas del norte de Italia, que pretende abandonar al sur pobre, y confesó que recientemente el gobernador de Rio Grande do Sul, en Brasil, ha amenazado con enviarle por encomienda todos sus libros, porque en el último menciona a ese estado como un ejemplo de las tendencias secesionistas en las zonas ricas.

Para Alvin Toffler es el ángulo de la cámara y no el cañón el que determina las prioridades políticas de la administración Clinton: "En EE.UU., los medios de prensa han adquirido una importancia política decisiva. No solamente a la hora de definir los programas de gobierno, sino también para acelerar el proceso político. Un día la televisión muestra los niños hambrientos de Somalía y al día siguiente el gobierno decide enviar tropas. Otro día, el público se entera –por la TV– de que en ese país ha muerto un soldado norteamericano y entonces el Congreso decide retirar las tropas. Si no fuera por las cámaras de la televisión, nosotros continuaríamos allí o, en todo caso, nunca habríamos desembarcado en Somalía. Lo mismo pasa con Haití y con la política interna", explica el futurólogo que hace un juicio implacable sobre Bill Clinton: "El presidente Clinton tiene una visión de largo alcance que va desde las siete de la mañana hasta las noticias de las siete por la noche. De esa manera no se puede conducir ni una política exterior ni una política interna", afirma.

Los medios de comunicación y su relación con su creciente papel en la democracia tampoco son santos de su devoción: "¿Quién eligió a los medios de prensa?; ¿quién los eligió a ustedes o a mí?", preguntó a los periodistas e inmediatamente agregó: "No somos responsables ante el público ni ante nadie. Ello encierra una terrible paradoja: si un país intenta controlar a los medios, destruirá a la democracia; si no trata de controlarlos, los medios podrían destrozar la democracia", advierte y luego matiza su razonamiento aclarando que esta paradoja tal vez sólo sea temporaria, porque los nuevos medios y las nuevas tecnologías traerán otros tipos de problemas.

CAMDESSUS

POBRES,

Al inaugurar la convención de bancos nacionales, el titular del Fondo Monetario, Michel Camdessus, apoyó el Plan de Convertibilidad y aconsejó implementar "un sistema de protección social bien orientado" para "ayudar a las víctimas de la transición". Sin embargo, insistió en que el progreso social llegará con la profundización del ajuste, señalando entre los temas pendientes la reforma laboral y el achique de los estados provinciales.

(*Por Alfredo Zaiat*) El titular del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, el mismo que en los últimos años recomendó la receta del ajuste y que, lógicamente, no se inhibió de ejercer las presiones del caso, se presentó ayer en la convención de Adeba para sugerir el remedio para los costos sociales derivados de las políticas aconsejadas. Sin desmerecer los logros de la Convertibilidad e incluso llamando la atención sobre los puntos pendientes (como la reforma laboral y la reforma de los estados provinciales), Camdessus sugirió que en ese camino el Estado debe "ayudar a los que van a ser las víctimas de la transición", incluyendo "un sistema de protección social bien orientado". El jefe del FMI tampoco omitió un párrafo sobre lo que considera un "buen gobierno", que se dedique a lo "estrictamente necesario" de modo que "se reduzcan al mínimo las posibilidades de decisiones administrativas arbitrarias y de corrupción". Claro que en su visión el camino para lograr el progreso social es profundizar el ajuste: "Es cierto que hay un período de transición penoso. Pero no es porque esto duela que no haya que hacerlo".

Perseverancia. Esta es la palabra que repitió ayer varias veces el director gerente del Fondo Monetario en su receta "Cómo potenciar el avance



Por Marcelo Zlotogwiazda

Ni mil discursos

La repercusión de los programas respaldados por el Fondo sobre variables tales como la distribución del ingreso, el empleo y los servicios sociales, depende en gran medida de las decisiones que adopten las autoridades nacionales sobre la ejecución pormenorizada de esos programas." Con esa argumentación –que por ejemplo figura en un folleto institucional que publicó en setiembre de 1991–, el FMI respondió, responde y seguirá respondiendo a todos aquellos que sostienen que la aplicación de su receta conduce al empeoramiento de las condiciones de vida de los más pobres. Para el Fondo, la culpa es de los gobiernos.

Sin embargo, da la casualidad que en la inmensa mayoría de los gobiernos que por voluntad propia o forzados por las circunstancias se sometieron a sus dictados para acceder a asistencia financiera, la *cuestión social* registró marcados deterioros. Tras analizar las consecuencias prácticas de 110 Memorandos de Entendimiento que el FMI suscribió entre 1980 y 1991, el Instituto Alexis de Tocqueville –una organización que entre otros sponsoreó el Chase Manhattan Bank y que tiene entre sus consejeros a economistas y políticos que trabajaron con los presidentes Carter, Ford, Reagan y Bush– demostró que esos programas se caracterizan por reducir considerablemente los gastos estatales en bienestar social y por introducir reformas tributarias claramente regresivas. Hasta Jeffrey Sachs, un niño mimado del establishment que se cansó de asesorar a gobiernos empeñados en reformas neoliberales –Bolivia, Polonia, Rusia, etc.–, criticó hace poco a esa institución por la dureza de sus imposiciones a Yeltsin. La evidencia marca que, como mínimo, el Fondo es corresponsable. Ni mil arengas ni mil menciones que Camdessus o la burocracia del FMI dediquen como ayer a la cuestión social pueden alcanzar para ocultar la fuerza de esa historia.

De todas maneras, es cierto que en los últimos dos años la preocupación social está presente con más énfasis y mucho mayor frecuencia en el *discurso* de ese organismo. E incluso han habido ciertos atisbos de modificar instrumentalmente las recetas, como en un reciente paper que realza las consideraciones sobre la equidad y la distribución del ingreso en el uso de la herramienta tributaria. No son cambios para despreciar, tratándose del Fondo y teniendo en cuenta su tradicional fanatismo ortodoxo. Pero tampoco es un vuelco para decir ¡guau!, ni mucho menos. Es nada más que una muy tardía admisión de que el tipo de ajuste que propicia excluye a mucha gente, y de ninguna manera lleva implícito un nuevo paradigma. Basta con leer en la alocución de Camdessus en Adeba los calurosos elogios a la convertibilidad para darse cuenta de que es una necedad pensar que lo está corriendo a Cavallo por izquierda.

Y poco importaría si así fuera. La Argentina ya renegoció la deuda, la está pagando religiosamente, y cuando a fin de año venza el acuerdo en vigencia no va a ser renovado.

PIDIO UNA RED PARA LAS "VICTIMAS" DEL AJUSTE

EL FMI AL RESCATE

social a partir de un proceso de estabilización". Perseverancia en el actual ajuste económico, en la implementación de las reformas estructurales, en mantener la presente política de apertura, en diseñar una política social dinámica y en continuar con la estrategia de una menor intervención del Estado en la actividad económica. Nada nuevo para el vademecum del Fondo.

"Lo de Camdessus fue muy claro: se necesita orden en la economía para pensar el desarrollo social", afirmó a este diario el presidente de Adeba y del Banco de Galicia, Eduardo Escasany. De todos modos, el financista reconoció que el ejecutivo del FMI no detalló en su discurso los *cómo* de las políticas necesarias para avanzar en el campo social. "Seguramente en sus próximas presentaciones (ante los empresarios cristianos de ACDE y los alumnos de la UCA) se referirá a esa cuestión", estimó Escasany, agregando que "el tema de la distribución del ingreso es un problema muy complejo".

La receta social del Fondo que Camdessus detalló ante los banqueros consta de las siguientes cinco dosis:

• Continuar con la política macroeconómica acertada, que supone una estrategia fiscal viable y disciplinada y una firme política monetaria antiinflacionaria.

• Adoptar las reformas que sean necesarias para reducir las rigideces que afectan a los mercados. Al respecto, fue extensa la lista de asignaturas pendientes que enumeró Camdessus: reformas del mercado de trabajo –"a fin de establecer condiciones laborales más flexibles, reducir las restricciones a los despidos y dar mayor flexibilidad a los salarios"–; de la ley de quiebras; del sistema de seguro de salud; del proceso de privatización y de los estados provinciales.

• Poseer un régimen comercial y cambiario que garantice una economía abierta.

• Implementar una política social dinámica y eficaz que permita luchar contra la pobreza y la marginación. En este punto muchos esperaban de Camdessus un reclamo por una estrategia más activa, pero el funcionario no incomodó al Gobierno. Por el contrario, afirmó que "me impresionaron los datos que indican que los hogares que se encuentran bajo el umbral de la pobreza en el Gran Buenos Aires disminuyeron en una proporción que va del 29 por ciento en octubre de 1990 al 18 por ciento en mayo de 1993".

• Realizar un "buen Gobierno", que consiste en uno participativo, guardián de un marco jurídico y reglamentario justo y transparente, y que se limite a lo estrictamente necesario "de modo que se reduzcan al mínimo las posibilidades de decisiones administrativas arbitrarias y de corrupción".

–Si se produce un ajuste en los gobiernos provinciales y municipales, sin duda aumentará el desempleo rápidamente –le señaló a Camdessus uno delos participantes de la convención en el tiempo destinado a las preguntas. –Es cierto que hay un período de transición penoso y es cierto que los gobiernos deben hacer esfuerzos imaginativos para facilitarlo y para ayudar a los que van a ser las víctimas de esa transición –contestó el titular del Fondo. A lo que agregó: "Pero no es porque esto duela que no haya que hacerlo, porque todos, inclusive las familias que van a sufrir de este achicamiento del Estado, finalmente se beneficiarán".

Camdessus estaba preparado para que le recriminen que esta receta es típica del Fondo y le reclamen "¿pero dónde está aquí el progreso social?", como él mismo se preguntó. Su respuesta fue previsible: "El esfuerzo macroeconómico trae consigo un progreso social radical que siempre se olvida. Esto es política social", definiendo así lo que entiende el FMI sobre lo que hay que hacer en esa materia.



Domingo Cavallo, ministro de Economía; Michel Camdessus, titular del FMI, y presidente Carlos Menem.
El Estado debe dedicarse a lo "estrictamente necesario" para "reducir las posibilidades de corrupción".

La CGT quedó deslumbrada

"Lo importante es qué piensan ustedes, vine para escucharlos", dijo Michel Camdessus. Las palabras sonaron como música a los oídos de los jefes de la CGT, que ayer recibieron al mandamás del FMI en la sede de la propia central sindical y dentro de la agenda confeccionada por el propio organismo internacional. No fue la primera vez que el banquero escucha a gremialistas argentinos. El mismo lo dejó aclarado al aludir a las "otras circunstancias" en que se hicieron esos encuentros. Se refería a las audiencias que dio a Saúl Ubaldini, impulsor de los 26 puntos que proponían las ruptura con el organismo y la renegociación de la deuda a cara de perro.

Lo de ayer fue otra cosa, y no sólo por el prolijo atuendo de sus anfitriones. Según los jefes sindicales, que dieron la única versión del encuentro, lo que prometía ser una reunión formal se convirtió en un "fluido intercambio de opiniones". La flexibilización laboral y el desempleo, pasando por las obras sociales y el rol del Estado, fueron algunos de los temas repasados en la hora y cuarto que insumió la reunión.

Camdessus, acompañado por media docena de asesores –algunos de ellos tomaron notas–, se reunió con Antonio Cassia, Andrés Rodríguez, Armando Cavalieri, Carlos West Ocampo y Gerardo Martínez, quienes también comparecieron con asesores. "Nos dijo que él creía que la desregulación de las obras sociales era positiva, pero le hicimos notar que ello rompía la cadena de la solidaridad que ellos están preconizando", relató luego uno de los asistentes. Los popes cegetistas repitieron que el ajuste se hizo con un gran sacrificio y aporte de los trabajadores; que ahora los empresarios deben hacer lo suyo, las inversiones que generen empleo. Lo que más los fascinó de Camdessus fue su formulación de cómo debe seguir el proceso en la Argentina. "Debe tener tres manos: una, la del mercado, y las otra dos, del Estado, que haga los necesarios balances."

Camdessus también se encontró con el jefe del radicalismo, Raúl Alfonsín, y con un grupo de diputados de distintas bancadas (excluido el Frente Grande), de quienes también quiso conocer sus opiniones sobre el ajuste que encara Carlos Menem.

MENEM FRENTE A LOS BANQUEROS

La música que querían oír

El presidente Carlos Menem les dijo ayer a los empresarios reunidos en la inauguración de la Décima Convención de Adeba lo que éstos querían escuchar. "He venido a garantizarles que vamos a continuar por el camino emprendido –afirmó–, como surge de la reforma constitucional, pese a que inicialmente había muchas dudas." El titular del Ejecutivo no se privó de dar una particular interpretación sobre los golpes de Estado en la Argentina, "producto de la falta de decisiones (de las propias democracias) en el plano de lo económico", ni tampoco de calificar a su gobierno como el que "combatió la corrupción con mayor éxito" en las últimas décadas.

El poco entusiasmo con el que el establishment acogió la reforma constitucional, que se evidenció con la escasísima representación empresaria en el acto de jura de la nueva Carta Magna, mereció la respuesta del Presidente. "Hoy tenemos una Constitución nacional que se compadece totalmente con el Estado moderno que estamos construyendo en nuestro país –intentó explicar–, respetando irrestrictamente la parte dogmática de la Constitución de 1853." Luego llamó a los empresarios a cerrar filas con el Gobierno: "No importan las críticas o los embates que vayamos a sufrir; en la medida en que pongamos fuerza en nuestra tarea podremos solucionar rápidamente aspectos que nos preocupan, como el del ya famoso costo argentino".

El titular de Adeba, Eduardo Escasany, que había precedido a Menem frente al micrófono, hizo referencia a la preocupación en torno a la reforma, en un mensaje por elevación a los legisladores. "Estamos seguros –había dicho el representante de los banqueros– que el Congreso Nacional, al dictar las leyes reglamentarias de las nuevas normas constitucionales, obrará con la prudencia requerida, de modo tal de consolidar los derechos y garantías fundamentales consagrados en nuestro texto fundacional y de afianzar, también, el crecimiento económico del país."

En el capítulo sobre la corrupción, Menem afirmó que "ante la falta de propuestas alternativas a este modelo algunos sectores de la comunidad, especialmente de la vida política (en alusión al Frente Grande), han levantado algún tipo de banderas que no se compadece con la realidad". "Les puedo asegurar –agregó enfático– que ningún gobierno en las últimas décadas combatió la corrupción con tanto éxito como el nuestro." Asimilando luego la evasión fiscal del ciudadano común y la ineficiencia de las empresas públicas con la "corrupción estructural", el jefe del Ejecutivo afirmó que el actual gobierno la destruyó mediante la nueva legislación tributaria y las privatizaciones. En otro pasaje en el que juzgó su propia gestión, Menem apuntó que "la Argentina es hoy uno de los países con mayor estabilidad en el mundo y uno de los más seguros; es, además, el tercero en lo que hace a su crecimiento a nivel mundial y primero en Occidente".

Bush visita a "dear Carlos"

Carlos Menem tendrá hoy la oportunidad de reencontrarse con el ex presidente de EE.UU. George Bush, que llega a la Argentina para participar del cierre de la convención de Adeba (mañana) y de la inauguración de Yacyretá (el viernes). Entre ambos se selló una estrecha amistad desde 1989, a partir de elogios mutuos y el incondicional alineamiento del gobierno argentino con la política norteamericana. Este será el segundo encuentro después de que el republicano dejara el poder. La anterior oportunidad fue durante la visita de Menem a la casa de verano de Bush en Kennenbunk Port, estado de Maine, en junio de este año.

La preferencial relación del mandatario argentino con su par norteamericano nació casi al mismo tiempo que el primero accedió al poder. El 27 de setiembre de 1989, apenas dos meses y medio después de ser investido Presidente, Menem se convirtió en el primer jefe de gobierno de origen peronista que entró en la Casa Blanca. Dos días antes, durante una cena en el Museo de Arte Metropolitano de Nueva York, cuando sólo habían transcurrido pocos minutos de haber sido presentados y solamente habían cruzado unas breves palabras intérprete mediante, el argentino fue contundente: "Somos del mismo palo". Tras ese primer encuentro, declaró ante el periodismo que "Bush y yo nos parecemos mucho y nos sentimos bien juntos". El mandatario norteamericano y el mundo empezaban a conocer el particular estilo menemista.

Bush supo retribuir el afecto: le dirigió misivas encabezadas con un íntimo "dear Carlos", que aquí se ocupaban de publicitar. Cuando fue anfitrión en su residencia de campo, junto a Barbara y sus perritos, armó una agenda inmejorable: tenis por la mañana y golf por la tarde. "Un programa para hombres vigorosos", describió el dueño de casa.

Alfonsín regresó al Comité y todos volvieron a la interna

El ex presidente reasumió la conducción partidaria y dijo que seguramente habrá internas abiertas. Eduardo Angeloz anunció que la semana próxima definirá si compite o no por la fórmula del '95. Ronda de candidatos.

(Por Alejandra Rey) "¿Volvió, doctor?" Raúl Alfonsín tomó las manos de la militante que lo esperaba en la puerta del Comité Nacional de la UCR y respondió: "Hija, nunca me fui". A su lado, algunos dirigentes que lo acompañaban aplaudieron la respuesta del ex presidente quien, sin ninguna ceremonia, subió al primer piso del edificio de la calle Alsina y retomó las riendas del partido del que se alejó durante los tres meses que duró la Convención Constituyente. Distendido, sonriente y hasta bromista Alfonsín invitó a los periodistas a su despacho para "hablar de lo que quieran" y reiteró algunas de sus últimas afirmaciones: "Hay que pensar en gobernar la Argentina a partir de 1995 en la forma en que los chilenos manejaron su crisis", dijo, aunque evitó en todo momento las palabras "coalición" y "gobernabilidad". Prefirió en cambio referirse a la estrategia electoral, diciendo que piensa promover "una alianza con los sectores progresistas y un foro pluralista integrado por todos los partidos con representación parlamentaria, incluido el justicialismo".

Durante la ronda de prensa, Alfonsín habló largamente sobre Independiente, club de sus amores, y de los cuatro goles con que apabulló el domingo a Huracán y se consagró campeón del torneo Clausura. "Un golcito más no nos hubiera venido nada mal", fanfarroneó. Luego pasó revista a lo que "conseguimos en Santa Fe" –por la reforma de la Constitución– y finalmente explicó su intención de actuar desde una oposición "donde se pueda plasmar un acuerdo económico-social que necesitará el país en el '95. Todo esto tuvo una primera etapa –dijo–, cuando hicimos un pacto de garantías forjado mediante la reforma constitucional. En la segunda etapa se da lo que llamamos el tríptico apuntalado por el ética de la solidaridad, la democracia participativa y la modernización y, finalmente, la tercera: el acuerdo económico-social".

Mientras el ex presidente se extendía en sus declaraciones, en el entrepiso algunos colaboradores desmentían la posibilidad de un nuevo pacto con el Gobierno. "Esa fue una operación ideada por Bauzá –dijo un diputado provincial–. Nosotros queremos juntarnos con los gremios, con los demás partidos, con todos aquellos que estén interesados en sacar adelante el país. Si el Gobierno quiere plegarse, que lo haga, pero sabiendo que le vamos a reclamar cambios profundos en lo social. Así las cosas no van, hay que cambiar sustancialmente algunas políticas. También queremos que se haga un pacto entre el justicialismo, el radicalismo y el Frente Grande, para garantizar la mejor sanción de las leyes que surgen de la nueva Constitución."

Nada dijo Alfonsín sobre el futuro candidato a presidente por la UCR y, en cambio, anunció que piensa convocar a una convención nacional en la que se decidirá la fórmula "hoy mismo (por ayer) o mañana". "A mí no me gusta demasiado el sistema de internas abiertas, pero por esta única vez lo vamos a hacer así", explicó.



Raúl Alfonsín, de regreso.
"Nunca me fui", afirmó.

De pactos y fantasmas

En el radicalismo nadie le da crédito. Pero en algunos despachos oficiales y en los ámbitos que frecuentan las "viudas" del menemismo (ex funcionarios del Gobierno con llegada directa al Presidente) se insiste con el rumor que vincula a Carlos Menem y a Eduardo Angeloz en una fórmula presidencial para la elección del '95. "Hay que hacer un acuerdo con los radicales, más grande aún que el que permitió la reforma de la Constitución. No hay que esquivar ningún tema y hay que llegar a la fórmula conjunta para terminar con el fantasma del Frente Grande", comentó a este diario un menemista que concurre con asiduidad a la residencia de Olivos. En el Comité Nacional de la UCR, donde Raúl Alfonsín reasumió ayer la jefatura partidaria, la versión fue tomada con sorna. En el bunker de Eduardo Angeloz se atribuyó la especie a operadores cercanos a Eduardo Bauzá. El puente imaginario que cruza desde Menem a Angeloz tiene un antecedente en 1990, cuando hubo negociaciones destinadas a que el gobernador cordobés se incorporara al gabinete menemista. Después de algunos tanteos –y con la duda instalada en sus propios correligionarios-, Angeloz declinó el convite. La apuesta sería ahora más ambiciosa, porque involucra a toda la estructura radical. Pero, hasta el momento, no pasa de ser una versión. La semana pasada hubo otro rumor fuerte que terminó en vía muerta: era el que señalaba la posibilidad de un pacto económico-social entre peronistas y radicales.

En otras oficinas, algunos operadores del alfonsinismo decían que "en los próximos días, tal vez esta misma semana, nos vamos a reunir todos los alfonsinistas más algunos amigos del interior para debatir el tema de la fórmula presidencial. Si quieren internas abiertas, que se hagan para todos los cargos electivos, pero no, por supuesto, para autoridades partidarias. Lo mejor es que se elijan los candidatos de forma directa: intendentes, concejales, gobernadores, etc. ¿Por qué sólo internas abiertas para presidente y vice?", se preguntó un vocero del ex presidente, para responder inmediatamente: "Nadie quiere porque eso termina con el punterismo y con los cargos puestos de compromiso".

Preparativos para la pelea de fondo

(Por A.R.) Mientras Raúl Alfonsín se reinstalaba en el Comité Nacional de la UCR, a muy pocas cuadras de allí Fernando de la Rúa, Federico Storani y Juan Manuel Casella se reunían para analizar posibles alianzas internas. La idea del senador porteño fue tantear las apetencias presidenciales de Fredi y deslizarle la importancia de hacer una lista consensuada para los comicios. "Para nosotros eso es imposible –explicó a este diario una fuente de la Convergencia– porque estamos muy lejos del proyecto de De la Rúa y justamente lo que queremos es diferenciarnos." Eduardo Angeloz, por su parte, anunció que la semana próxima definirá si da o no la batalla interna.

Horas más tarde y mientras el senador porteño convidaba café a Jesús Rodríguez para hablar de la situación partidaria en la Capital, Storani se reunía con Mario Losada, Horacio Jaunarena, Raúl Alconada Sempé, Carlos Raimundi y Osvaldo Alvarez Guerrero. "Se habló de las internas abiertas, de la fecha unificada de comicios y del lanzamiento de Horacio Massaccesi como precandidato a la presidencia." La fuente afirmó que para el sector storanista lo del rionegrino "es un apriete del alfonsinismo a Angeloz por su indefinición. Es para decirle al Pocho que tiene que enterarse de que no puede poner al compañero de fórmula y, además, es para tener a alguien del sector si Angeloz finalmente decide no dar batalla".

El gobernador cordobés dijo ayer que la próxima semana decidirá si acepta o no la precandidatura y aprovechó los micrófonos para criticar una vez más al ministro Domingo Cavallo. "Los índices de popularidad del ministro caen abruptamente cuando se lo considera políticamente, en cambio yo me siento muy satisfecho por lo que marcan las recientes mediciones a nivel nacional."

Campaña "desde el principio"

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, aseguró ayer que el justicialismo no realizará campaña si finalmente se convoca a un plebiscito sobre la posibilidad de su reelección. "Lo que hay que hacer es seguir haciendo las obras que la gente reclama desde hace muchos años, y que han sido infinitamente postergadas". Las declaraciones del gobernador se produjeron durante la inauguración del acceso de asfalto de diez kilómetros a la localidad de Altamirano, en Coronel Brandsen, cuando un periodista le consultó si esa no era una forma de hacer campaña: "Entonces significa que estamos en campaña desde los días iniciales de la gestión", alardeó.

Si pierde, Pino apoya al Chacho

El diputado por el Frente Grande Fernando "Pino" Solanas aseguró ayer que si pierde las elecciones internas apoyará a Carlos "Chacho" Alvarez para los comicios presidenciales de 1995. "El que pierde apoya y se la banca, porque soy uno de los fundadores del Frente y he concebido y apoyado la creación de esta fuerza plural", dijo. Cuando se lo consultó sobre si apoyaría a Alvarez aunque lleve adelante un plan similar al del ministro de Economía, Domingo Cavallo, el cineasta respondió que "seguiría apoyando la marcha del Frente, lo cual no quiere decir obsecuencia".

Bussi,"sólo con Menem"

El ex dictador de Tucumán y líder del partido Fuerza Republicana, general (RE) Antonio Domingo Bussi, advirtió ayer que las posibilidades de un acuerdo con el justicialismo para las próximas elecciones presidenciales están sujetas a las perspectivas de solución para la crisis que atraviesa Tucumán y no al reparto de candidaturas. Además, despreció una negociación con el gobernador Ramón Ortega porque "cualquier acuerdo que pudiera lograrse tendría que ser a nivel de Presidente", para analizar las propuestas que Carlos Menem "tendrá para Tucumán y el Noroeste".

SE VIENE LA ALIANZA CON EL FRENTE GRANDE

Bordón y cuenta nueva para el '95

Antes del fin de semana, José Octavio Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez formalizarán una alianza electoral. La fórmula será definida con encuestas en la mano.

El senador José Octavio "Pilo" Bordón y el diputado Carlos "Chacho" Alvarez anunciarán antes del fin de semana su decisión de conformar una fórmula presidencial para las elecciones del año próximo. Bordón y Alvarez informarán también que en diciembre definirán quién será el candidato a presidente y quién irá en segundo lugar. En la noche de ayer, Bordón estaba reunido con los principales dirigentes del PJ mendocino para anunciarles que el paso es definitivo y pedirles que también se animen a darlo. Los equipos de Bordón y Alvarez discutieron durante los últimos días las características de la conferencia de prensa que brindarán esta semana: los más audaces ya hablan del lanzamiento de la fórmula para el 17 de octubre, de manera de realizar una demostración de fuerza, tal vez menor a la que presidirá Carlos Menem en River, pero por lo menos igualmente significativa respecto del proceso electoral en marcha.

Bordón no anunciará, sin embargo, su ruptura con el Partido Justicialista. "Si quieren que nos vayamos deberán echarnos. Nosotros somos más justicialistas que esta conducción elegida a dedo. Lo vamos a demostrar cuando nos voten el 14 de mayo", dijo ayer a este diario uno de los mendocinos más eufóricos con la definición de Bordón. Una de las incógnitas abiertas, de todos modos, se refiere a cómo jugará en la elección de mayo próximo el gobierno mendocino. Bordón intentaba ayer convencer una vez más a Rodolfo Gabrielli para que sus señales favorables al acuerdo con Alvarez fueran lo más explícitas posibles. Ante la serie de definiciones que va tomando Bordón, Gabrielli no podrá permanecer silencioso mucho tiempo más: en los próximos meses deberá definir si el bordonismo se divide en Mendoza y él suma para la fórmula menemista, o si permanece unido y el gobierno que encabeza entra en colisión con la Casa Rosada.

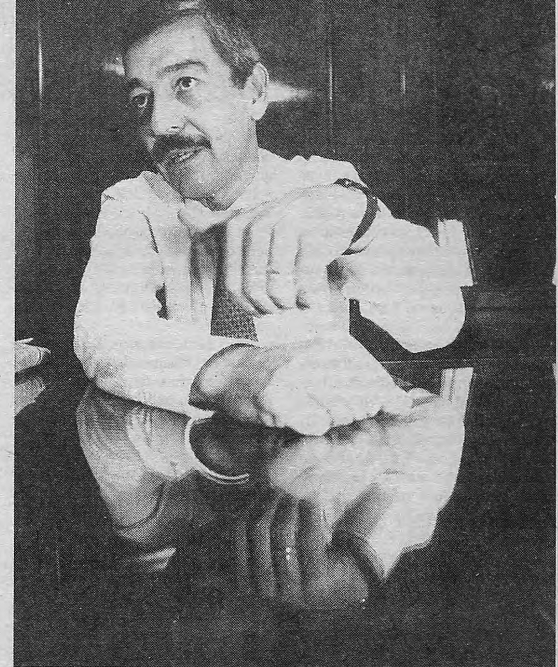
La confluencia de Alvarez y Bordón genera expectativas en una franja del electorado significativa si se tiene en cuenta el peso del bipartidismo en la historia política argentina. Ni la UCeDé o el MODIN –por derecha–, ni el PI –por izquierda– se posicionaron nunca como segunda fuerza de la manera en que sucede con la candidatura de Alvarez y el Frente Grande, según diferentes encuestas. A ello se sumará ahora el aporte de Bordón. Los propios bordonistas admiten que, si hoy tuvieran que definir la fórmula, Alvarez está mucho más instalado como candidato a presidente. Por eso han reclamado al Chacho que deje correr un poco el tiempo.

Uno de los íntimos de Bordón enumeró ante este diario las razones por las que cree que su jefe puede ser candidato a presidente: "Nosotros aportamos cuadros técnicos que el Chacho no tiene. Y, además, la imagen de un hombre que ha gobernado muy bien y sin corromperse. Permitimos que el Frente Grande se desprenda de su aspecto más vulnerable, que es la inexperiencia de sus hombres en la gestión de gobierno. Ahí era donde iba a golpear el menemismo. ¿Qué van a decir ahora? Menem en 1989 había gobernado mal una provincia pequeña. Nosotros vamos a llegar con más experiencia administrativa, más relaciones internacionales, más equipos dedicados a estudiar el funcionamiento del Estado, que Menem entonces.

Además, nuestro pase arrastra dirigentes y candidatos en todo el país. Por eso tenemos derecho a la candidatura a presidente. De todos modos, si en diciembre Chacho sigue punteando en las encuestas, será el candidato".

A principios de este mes, Alvarez y Bordón anunciaron, junto con Federico Storani, su decisión de conformar un espacio generacional común para cogobernar en 1995, si alguno de ellos llega a la Rosada. De ellos tres, sólo Storani se plantea pelear la interna en su partido de origen.

F. Dvoskin



José Octavio Bordón confía en el peso de sus equipos técnicos.
En diciembre quedará definido si es Chacho-Pilo o Pilo-Chacho.

JURA GENERAL

En fila en la Rosada

Ministros y secretarios de Gobierno, autoridades militares y de las fuerzas de seguridad pronunciaron ayer el "sí, juro" de rigor para manifestar su acatamiento a la Constitución nacional reformada. El presidente Menem tomó los juramentos que, en cada uno de los casos, fueron acompañados por aplausos.

La ceremonia de fidelidad a las reformas que introdujo la Convención Constituyente que sesionó en las capitales de Santa Fe y Entre Ríos se realizó ayer en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. La celeridad con que se despachó el trámite mostró el carácter de formalidad con el que todos entendieron el acto. En apenas treinta minutos, juraron treinta funcionarios; Menem reseñó las sucesivas reformas a la Carta Magna y junto con el escribano general de la Nación, Natalio Etchegaray, refrendó el acta correspondiente.

El primero de los juramentos fue de riojano a riojano: Carlos Menem le tomó la declaración de fidelidad a la Constitución al procurador general, Angel Agüero Iturbe. Después siguió el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Jorge Néstor Pinzón, y enseguida el pleno de los ministros que integran el gabinete menemista. Ruckauf, Di Tella, Camilión, Cavallo, Barra, Rodríguez, Caro Figueroa y Mazza pusieron su mano sobre el nuevo texto constitucional.

En el turno siguiente, el jefe del servicio estatal de inteligencia, Hugo Anzorreguy, inició la jura de los secretarios que dependen de Presidencia. El jefe de la Casa Militar –otro riojano– Jorge Rearte fue bisagra para pasar de los funcionarios políticos a los uniformados. El teniente general Mario Cándido Díaz (Estado Mayor Conjunto), su par Martín Balza (Ejército), el almirante Enrique Molina Pico (Armada) y el brigadier Juan Paulik (Aeronáutica) recibieron los mismos aplausos que después coronaron el juramento de los titulares de la Policía Federal, Prefectura y Gendarmería.

A unos 1000 kilómetros de distancia, desde La Rioja, Eduardo Menem exaltó "la consolidación de las instituciones que se da con esta reforma". Por primera vez en el siglo, una constituyente termina sin escándalos, votada por unanimidad y jurada por todos los bloques políticos. "Asistimos a un modelo de cómo tienen que funcionar democráticamente estos procesos", opinó el hermano del Presidente que fue, además, principal autoridad de la Convención reformadora.

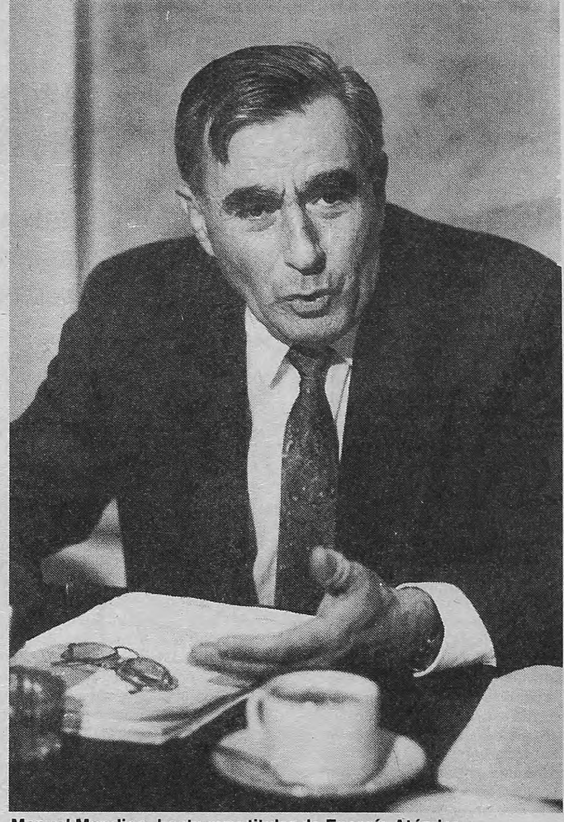


F. Dvoskin

El general Balza jura la nueva Constitución.

Cavallo sacó a Mondino de su bunker atómico

Luego de fuertes presiones, Manuel Mondino renunció ayer a la presidencia de la CNEA. Economía aspira a poner allí a un mediterráneo, pero Eduardo Bauzá ya tiene a su hombre.



Manuel Mondino, hasta ayer titular de Energía Atómica.
Se fue por sus diferencias en el modelo de privatización.

***(Por Cledis Candelaresi)* La disputa entre Economía y la CNEA sobre el futuro de esa institución habría tenido ayer un principio de solución con la renuncia indeclinable de Manuel Mondino a la titularidad del organismo. Sin embargo, la designación de su sucesor parece dejar la pulseada abierta. Aunque no formalmente, en medios oficiales se dio como número puesto a Guillermo Padín Zabal, mendocino y allegado a Eduardo Bauzá como el propio dimitente. Esta designación, a diferencia de cualquier otro nombre más familiar a Domingo Cavallo (ayer comenzó a sonar, entre otros, el de un asesor de Carlos Bastos), le permitiría al mandamás atómico una retirada honrosa.**

Lo cierto es que este alejamiento se hizo público de una manera muy confusa, tal vez porque es corolario de un enfrentamiento entre dos sectores del Gobierno. La agencia noticiosa DyN informó que la renuncia había sido presentada ante la Secretaría de Energía, y que ésta la había dado a conocer. Pero más allá de quién haya sido la verdadera fuente del trascendido, la CNEA depende de Presidencia (no de Economía) y es Félix Borgonovo, subsecretario general de esa área del Ejecutivo, quien recibió la renuncia escrita ayer por la tarde. Claro que el primero en enterarse fue el propio Bauzá, el viernes pasado.

En una nota al personal, aunque sin dar demasiadas precisiones, Mondino dejó en claro que su alejamiento responde a las públicas diferencias de criterio con Economía, que él mismo alimentó en más de una ocasión con declaraciones de tono subido a la prensa. "Ante la crítica situación actual y la imposibilidad de revertirla, presenté mi renuncia...", explica el texto dirigido a los empleados.

La pelea entre unos y otros es por espacios de poder. Los mediterráneos aspiran a fragmentar la CNEA en dos sociedades para privatizar las usinas, que ofrecen chances de rentabilidad, sacarle la actividad reguladora y menguar al máximo los aportes del Tesoro. La Comisión, en tanto, plantea transformarse en un holding con un sector operativo y otro fiscalizador, división que no haría mella en su poder.

El ingeniero electrónico Padín, actual director de INVAP –empresa mixta formada por la CNEA y la provincia de Río Negro– y presidente de Nuclear Mendoza –otra sociedad mixta del tipo–, habría sido el candidato sugerido por el propio Mondino a Bauzá, quien ayer ya tenía listo el curriculum del sucesor. Con este nombramiento cobraría sentido la versión de que la plana mayor del organismo, públicamente adversa al proyecto de Economía, conservaría sus puestos al menos un tiempo más.

En los propios pasillos de la sede nuclear ayer también sonaban otros nombres, menos ligados a la dupla Bauzá-Mondino. Tal vez el menos comprometido con los grupos en pugna sea el de Carlos García Maritán, un funcionario de Cancillería entendido en el tema de desarme nuclear, y al que se mencionó en más de una ocasión para un eventual recambio. Pero también surgieron otros candidatos más ligados al peronismo (y por lo tanto al área de Carlos Menem) como Juan Legisa, presidente de Salto Grande y ex subsecretario de Energía –hasta que Cavallo logró marginarlo– y Herminio Sbarra, uno de los más formados especialistas energéticos que tiene el justicialismo y funcionario del gobierno de Isabel Perón.

Junto a éstos apareció el nombre de Agustín Blanco, asesor de Bastos y que, más allá de su competencia en el tema nuclear, tiene como antecedente a su favor pertenecer al grupo de quienes aparecen como los triunfadores de esta disputa. Energía, que a diferencia de Mondino optó por no hacer mutis por el foro en este tema, utilizó ayer vías informales para dar a entender que este postulante sería, obviamente, de su agrado. Pero Presidencia parece haber tomado la delantera, aunque sea para sentar en el directorio de la CNEA a alguien de su palo.

Las tasas por el piso

La abundancia de fondos en el sistema financiero tuvo ayer su expresión más evidente en la activa participación del Banco Central en el mercado: vendió 61,1 millones de dólares y tomó 259 millones de pesos mediante pases pasivos pagando una tasa del 4 por ciento anual. Estas intervenciones del Central tuvieron su explicación para los especialistas de la City en el tradicional ciclo de liquidez que, en este momento, se encuentra en una etapa de excedentes de fondos, luego de superar las restricciones monetarias que se derivaron del pago del medio aguinaldo en julio. En lo que va del mes, y en las últimas tres intervenciones, el BC entregó a los banqueros 121,9 millones de dólares, mientras que un año atrás se había desprendido de apenas 23,1 millones en todo agosto. La liquidez que predomina en el sistema derrumbó la tasa interbancaria al 4,5 por ciento anual. Por otro lado, las acciones retrocedieron 0,3 por ciento, con un magro volumen de negocios de 28,5 millones de pesos, 36 por ciento menos que en la jornada anterior. Entre las líderes se destacaron las subas de Comercial del Plata, Sevel e YPF, que mejoraron 2,1, 1,6 y 1,4 por ciento, respectivamente. La caída más pronunciada fue de Siderca, al retroceder 1,9 punto.

ECONOMIA REVISA LAS CUENTAS

Ni la CNEA zafa de la tijera

***(Por C.C.)* La historia de enfrentamientos entre la conducción de la CNEA y Domingo Cavallo se nutrió últimamente con la decisión del ministro de Economía de recortar el presupuesto del organismo conducido hasta ayer por Manuel Mondino. Frente al ajuste, la Comisión exhibía como argumento que, si se trata de achicar sus gastos operativos, más de las dos terceras partes de los 860 millones de pesos previstos para este año corresponden a préstamos y obras en curso que el Estado debería seguir solventando de algún modo. Parte de estos recursos podrían obtenerse mediante la privatización de centrales, tal como lo planea el secretario de Energía, Carlos Bastos, en un proyecto al que Mondino se resistió con uñas y dientes hasta su dimisión.**

Según la Ley de Presupuesto de este año, la Comisión Nacional de Energía Atómica debe destinar 237,9 millones de pesos a sus gastos de operación, incluyendo en este concepto tanto los costos de producción de energía o radioisótopos como la investigación y el desarrollo. Los directivos de la Comisión no se cansan de asegurar que esto puede cubrirse con sus ingresos genuinos a través de la venta de electricidad y el resto de los productos nucleares. Sin embargo, los números están muy justos: en 1993 recaudó por este concepto 231 millones y, si bien se previó que en 1994 esta cifra subiera a 265 millones, la baja en el costo de la electricidad apenas le permitiría embolsar 210.

El plan de obras, que incluye tanto fondos para la central Atucha II como para el desarrollo de los yacimientos de uranio, absorbe 365 millones, el grueso de los cuales se cubren con créditos externos (178 millones) y bonos (147 millones). El tercer gran rubro es el de servicios de la deuda. Los 244 millones presupuestados se destinan a pagar amortizaciones o intereses (en muchos casos con punitorios por atrasos) de préstamos adquiridos para costear las grandes obras atómicas, lastre del que difícilmente pueda desligarse el Estado, aun en el caso de la eventual privatización de las usinas.

Si Economía, que aspira a vender el paquete mayoritario de las centrales agrupándolas previamente en Nucleoeléctrica S.A., decide absorber el pasivo y ponerle precio según el valor del negocio y no de los activos -tal como hizo en casi todas las privatizaciones energéticas– estos compromisos podrían seguir recayendo sobre las espaldas públicas.

Mondino, desesperado porque el plan de Cavallo apunta a fragmentar en tres partes a la actual CNEA (también se crearía Atómica S.A. y un ente regulador) menguando considerablemente su poder, se defendía a través de sus directores subrayando que esas deudas incluyen las contraídas por "administraciones anteriores".

Menos obvia y más fuerte resulta la acusación que los de la CNEA disparan contra Economía, de no respetar la pauta presupuestaria fijada por ley al girarle los fondos en cuentagotas: se quejan de que aún no recibieron la partida necesaria para hacer la parada que permite prolongar la vida útil de Atucha I. En Economía mostraban preocupación por la oscuridad de las cuentas de la Comisión, que está confeccionando por primera vez su balance. Tal vez un camino para que su administración sea más prolija.

LICITACION POR 47 MILLONES

Al mercado le gustan las letras

La segunda licitación pública de Letras del Tesoro le rindió a Economía dos veces y media más plata por la misma tasa, lo que reflejó la abundancia de dinero en el circuito financiero. Las ofertas tomadas fueron de 34,1 millones en pesos y 13 millones en dólares, a las mismas tasas que la semana pasada. Es decir, 7,38 por ciento en moneda local y 6 puntos en la divisa estadounidense.

Siete días atrás, al debutar esos títulos, sólo se consiguieron ofertas por casi 28 millones porque se declinó tomar fondos a intereses más elevados. Con las dos emisiones se obtuvieron 74,9 millones (49,2 en pesos y 28,1 en dólares) de los 100 que los funcionarios se propusieron tomar del mercado en esta instancia.

Esta vez los ofrecimientos de los bancos no fueron tan abultados como en la ronda anterior, cuando superaron los 700 millones de pesos: los recursos puestos a disposición del Tesoro sumaron algo menos de 260 millones y las preferencias siguen volcándose por las letras en dólares, que concentraron un 60 por ciento de las ofertas.

A diferencia de la tanda anterior, en la de ayer no se registraron ofertas en el segmento no competitivo en el que participan los pequeños ahorristas y donde sí hubo ofrecimientos la semana pasada, por casi 6,5 millones. La explicación está en la mejor alternativa de los plazos fijos bancarios, según consideraron operadores del mercado.

De todos modos, en Economía interpretaron los resultados de esta licitación como una expresión de mayor confianza del mercado, a la vez que destacaron el impacto que tendrá la colocación en la tasa de interés en operaciones tanto activas como pasivas.

Otro dato de la licitación de letras de la víspera fue la abrupta baja en las tasas de descuento mínimas y máximas ofrecidas. En el tramo en pesos la caída fue de 10,5 por ciento la semana pasada a 9,1 ésta, mientras en dólares se bajó de 6,5 a 0,98 puntos.

En rigor, a esta tasa hubo un único e insólito ofrecimiento de la financiera Columbia por 100 mil pesos en un intento por asegurarse la adjudicación; si se excluye este caso, el mínimo fue más alto que la semana pasada: 6,71 por ciento.

Las colocaciones más importantes fueron realizadas en el tramo en moneda nacional por los bancos Roberts (14,7 millones de pesos) y Boston (14,5 millones). También se admitieron cotizaciones del banco Morgan con fondos de AFJP, del Mercado de Valores y del Medefin.

En dólares, las cuatro ofertas tomadas fueron del Bank of Tokyo (4,9 millones), el Banco del Suquía (2,9 millones) y el Chemical Bank (que en dos ofrecimientos sumó casi 5 millones).

MESA DE DINERO DE ADELINA

Bicicleta del Caimán

La demora en acreditar la tenencia, por parte del BHN, de 125 millones de dólares en bonos comprados en las islas Caimán genera dudas sobre la gestión de Adelina Dalesio de Viola.

(*Por Susana Viau* *) Pese a los módicos elogios formulados a modo de despedida por Domingo Cavallo, la supresión de la mesa de dinero del Banco Hipotecario Nacional, anunciada por Pablo Rojo, refuerza las dudas acerca de la gestión de Adelina de Viola al frente de la entidad. *Página/12* pudo saber que al menos la tercera parte del volumen operado con títulos de la deuda externa se vehiculizó a través del Banco Extrader y de la Banque Du Crédit et Investissement, asentada en islas Caimán y "offshore" de la firma piloteada por Marcos Gastaldi. El nombre del banquero estuvo unido al de la ex presidente del BHN, a raíz de la concesión de un importante crédito de vivienda otorgado en condiciones excepcionales al matrimonio Viola. La Auditoría General de la Nación (AGN) presentaría esta semana el dictamen definitivo sobre la institución. Ha trascendido, sin embargo, que su titular habría tomado ya la decisión de que el informe no emita opinión respecto al punto dedicado a la operatoria con títulos, considerado, precisamente, el Waterloo de este tramo de la carrera política de Adelina Dalesio.

Rojo, nuevo presidente del directorio del BHN, hizo saber que en adelante será la mesa del Banco Nación la que se encargue de esa actividad por cuenta del BHN. El accionar de la mesa de dinero del Hipotecario, junto a una polémica licitación con cláusulas a las que sólo OCASA –la empresa propiedad de Alfredo Yabrán– podía acceder, actuó como detonante del escándalo. Alertadas, la Auditoría General de la Nación y la Sindicatura General de la Nación pusieron la mira en los certificados de tenencia de los títulos de la deuda externa que recién fueron presentados en el mes de julio. La auditoría contable encargada a Harteneck, López y Asociados demoró a causa de ello su informe final. **Página/12** pudo saber que de las siete entidades financieras que intervinieron en la compra de 125 millones de dólares en bonos Brady por parte del Hipotecario, fue la Banque du Crédit et Investissement (offshore del Banco Extrader) la que operó el paquete mayoritario.

La Banque Du Crédit et Investissement, cuya sede se encuentra en las islas Caimán, vendió a la mesa de dinero del BHN, manejada por Raúl García, 32 millones de dólares en Floating Rate Bonds y 10 millones en Par Bonds, es decir, más del treinta por ciento del total adquirido. Le siguen en importancia las transacciones realizadas con Offshore Trust, por un total de 32 millones de dólares. En su pedido de informes al ministro de Economía, el diputado radical Rodolfo Terragno había señalado con preocupación que el excedente de liquidez del Hipotecario era negociado por medio de instituciones financieras poco fiables, asentadas en paraísos fiscales como Bahamas e islas Caimán; en conversaciones con su equipo, el propio Cavallo habría calificado estos bancos como "bancos truchos".

Tal como adelantó este diario, el responsable directo de estas inversiones era Raúl García Costero, hombre de confianza de Adelina de Viola, que es licenciado en sistemas, y recibía una ayuda adicional de personas avezadas: Carlos Olivera Avellaneda y Norberto Agrelo, quienes utilizaban para ello las instalaciones de Proydesa, la fundación ecológico-informática liderada por el hermano de García Costero. Olivera Avellaneda fue propietario de una financiera liquidada por el Banco Central y Agrelo es un broker vinculado al BHN desde mediados de los años 70, cuando el banco se encontraba bajo influencia de la marina. Expertos consultados por **Página/12** coinciden en la posibilidad de que la demora en la acreditación de los certificados de tenencia de los títulos de la deuda externa explique dos tipos de transacciones: la primera hipótesis sugiere que el BHN pudo haber comprado los títulos "spot" (cash) a un operador que, contando con la vista gorda del banco, haya comprado a su vez "a futuro" trabajando entretanto con el capital: la segunda presume que en el lapso transcurrido entre la compra de los títulos (1993) y su ingreso a la cuenta del BHN en CEDEL Nueva York (junio-julio de 1994), aprovechando las fluctuaciones del mercado la compra y venta detítulos se haya practicado más de una vez sin que las diferencias ingresaran al BHN.

Esta posible actividad de alto riesgo para un banco público, con el consiguiente provecho privado, es la sospecha que habría surgido en los hombres de la AGN, preocupados por la dificultad para justificar los largos meses que pasaron entre la compra de los bonos Brady y la aparición de sus certificados de tenencia, así como por la ausencia de registros detallados de estas maniobras de ingeniería financiera. Al menos, así se desprende de los rumores procedentes de la Auditoría, donde se apuesta a que su presidente, Vicente Antonio Barros, resistiendo las fuertes presiones que se ejercen en sentido contrario, editará el informe final omitiendo su opinión sobre el punto, una abstención cuya gravedad no pasaría desapercibida para los entendidos en investigaciones contables.

* *Con Erwin Pérez y Andrés Klipphan.*

"Operación ventilador"

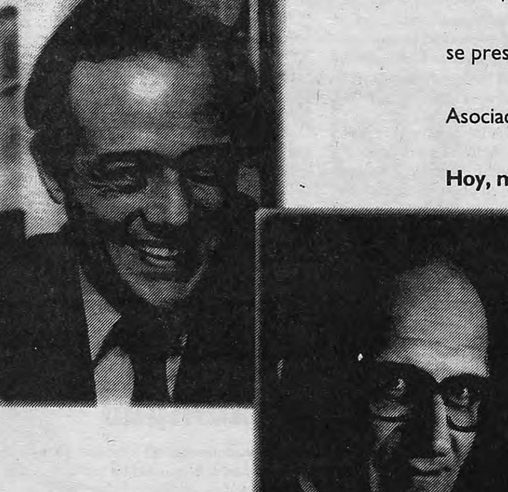
El Frente Grande llevará hoy hasta la mismísima Casa Rosada la denuncia de que el menemismo está detrás de una "campaña sucia-Operación Ventilador" que tiene como blanco a la agrupación política que lidera el Chacho Alvarez. Los frentistas plantearán en el despacho del ministro del Interior, Carlos Ruckauf, una "investigación profunda" sobre "el secuestro intimidatorio" del portero del edificio en el que vive la familia del concejal Aníbal Ibarra. "Hay cinco lucas para vos si salís a tirar mierda contra Ibarra. Y si no, te vamos a hacer otra visita", contó el portero que le dijeron sus captores.

El sábado 27 de agosto a las 21.10, luego de cumplir su horario de trabajo en el edificio de Pueyrredón y Las Heras, Jorge Corbalán fue introducido violentamente en un Renault 12 blanco. Lo revisaron, lo amenazaron con un revólver, lo pasearon unas cuadras y le dejaron "para pensar" la oferta de cinco mil pesos a cambio de difamar a Ibarra, actual concejal y precandidato a la intendencia porteña.

El portero identificó a uno de sus agresores: era el mismo que lo visitó durante tres días en la puerta del edificio presentándose como "periodista de ATC". Corbalán ya fue víctima de una paliza en abril pasado cuando Ibarra llevaba adelante las denuncias por corrupción en el PAMI.

"Queremos investigación y resultados. Y vamos a plantear también nuestra urgencia para saber a qué se dedican los servicios de inteligencia", dijo Alvarez al anunciar la audiencia de hoy con Ruckauf. El principal referente del FG estaba ofuscado por la versión de que su partido estaría negociando con el Gobierno un freno a la campaña sucia. "No tenemos nada que negociar. Ya hemos denunciado muy claramente que ésta es una operación oficial promovida por sectores que entran en pánico ante la posibilidad de que el Frente los derrote en las urnas." En esa misma dirección inscribió las acusaciones del concejal –con licencia forzosa por soportar prisión preventiva– Juan Carlos Suardi, quien asegura poseer documentación de que dirigentes del Frente cobraron sueldos simultáneos en el Congreso y el Concejo Deliberante.





Opinión

Por Herman Schiller

La SIDE y la AMIA

La SIDE, fundada durante la primera presidencia de Perón para obtener mejores "informaciones" de las actividades "subversivas" (en esos días el país había conocido una formidable huelga ferroviaria), siempre se constituyó en un terrible instrumento de represión y, a su servicio, a lo largo de 45 años, estuvieron (muchos siguen estando aún) miles de nazis, neonazis, fascistas, falangistas, simples buchones profesionales, meros alcahuetes sin ideología y demás especímenes parecidos.

En sus covachas surgieron grupos asesinos como la Tacuara de EzcurraBaxter (a fines de los años cincuenta) y la Triple A de López Rega-Villar (en 1974).

Desde el atentado a la AMIA, la SIDE está haciendo hoy lo imposible para convertir a las víctimas en victimarios. Entre sus "operativos de inteligencia" figura la aparición de un "informe" (por supuesto que "secreto") donde asegura que la masacre no la hicieron los antisemitas de toda la vida sino "grupos del fundamentalismo sionista".

Este "informe" apareció en la edición número 30, del 26-VIII-94, de una revista semanal llamada *Punto crítico*, un engendro que financia la SIDE para competir con *La Maga*. El director de la publicación derechista es Miguel Angel Pérez, conocido carapintada de Seineldín, que estuvo con él en Panamá y ahora trabaja para el "servicio" de referencia.

Simultáneamente, varios medios denunciaron el último fin de semana que Rodolfo Galimberti es un "asesor" de la SIDE y cobra de sus "fondos reservados". Algo que ya se sabía antes, pero es bueno destacar.

"Galimba", además de todo lo que hizo para traicionar a la generación idealista de la década del setenta, fundó en 1988 la revista *JP* en el contexto de la campaña Menem Presidente. Esa revista se caracterizó, entre otras cosas, por su virulencia antisemita.

Para encontrar a los culpables del atentado a la AMIA habría también que investigar profundamente a todos los que trabajan o trabajaron en algún momento (directa o indirectamente) para todos los "servicios" de inteligencia que hay en la Argentina.

En las actuales circunstancias concluir con ese objetivo con éxito me parece casi una utopía, porque traería como consecuencia la caída del Estado. Por eso soy profundamente escéptico con respecto a las "investigaciones".

Emerson: "En Estados Unidos ya habrían encontrado los culpables"

Invitado por la comunidad judía local, un especialista israelí en terrorismo de Medio Oriente criticó duramente al gobierno de Menem por su actitud ante el atentado a la AMIA: "tiene miedo de desafiar a Irán", dijo.

(Por Rubén Levenberg) "Si este atentado hubiera ocurrido en Estados Unidos, ya se habría encontrado a los culpables." Steve Emerson es un experto en temas de Medio Oriente y, según reconoció, su obsesión es el terrorismo fundamentalista. Frente a un auditorio convocado por la AMIA y la Fundación Tzedaka de la comunidad judía local, el investigador norteamericano aseguró que Buenos Aires es un lugar "muy importante" para el extremismo islámico y criticó al gobierno argentino, al que acusó de tener "miedo de desafiar a Irán".

Con un lenguaje directo, Steve Emerson un estudioso del fundamentalismo que también hace periodismo y suele publicar sus opiniones en diversos medios como el *New York Times*, el *Washington Post* o la cadena televisiva *CNN*, aseguró que "la red extremista islámica internacional" ha insertado una cuña en la Argentina y sugirió que el gobierno norteamericano "debería alentar y si es necesario forzar a la Argentina" a enfrentar con mayor firmeza al terrorismo.

Diferenció tajantemente el rol cumplido en la investigación del atentado contra la AMIA por el juez Juan José Galeano, cuya tarea ponderó, del papel del gobierno nacional, al que en varias oportunidades criticó. "No quiero alentar falsas expectativas, pero yo sé lo que está pasando acá y yo conozco en parte las investigaciones realizadas y las pistas que han aparecido y conozco el trabajo valiente del juez que está a cargo y la tarea de los forenses y puedo decirles, que si esto fuera Estados Unidos, ya habrían encontrado a los culpables."

¿Cuál es la diferencia entre ambos países?. "En la medida en que este gobierno no reconoce la dimensión internacional de este problema, está invitando a nuevas acciones de este tipo", aseguró Emerson.

Luego de aclarar que provenía de una familia "demócrata y liberal", dijo que para enfrentar al terrorismo habría que "cambiar las reglas del juego" y luego se preguntó: "¿Ustedes creen que el problema puede enfrentarse simplemente en forma ad hoc, en forma bilateral, desde la Argentina, gritándole un día a Irán y pidiéndole disculpas al día siguiente?".

La obvia alusión a las sucesivas declaraciones del presidente Carlos Menem no fue el único palo lanzado por Emerson contra los gobiernos occidentales. Recordó que Gran Bretaña vende armas a Irán aunque luego le niegue otras exportaciones y que EE.UU. "critica a los países que le venden pero no impone sanciones".

Marcó también las diferencias internas en el propio gobierno norteamericano, donde admitió que existen funcionarios en el Departamento de Estado que están planteando la necesidad de "acomodar al islamismo radical" , es decir que proponen un acercamiento a los grupos terroristas, que de hecho tienen una gran infraestructura en EE.UU. "Esto es indignante, cuanto más los apacigüemos, más despertamos su apetito, cuando más piense Irán que puede salirse con la suya con uno de estos crímenes, más animado va a estar."

Dijo también que la bomba que estalló el año pasado en el World Trade Center de Nueva York fue "el detonante en la opinión pública norteamericana" y consideró que justamente es tras este tipo de ataques que los medios de difusión comienzan a cumplir su rol para reclamar a los gobiernos "una investigación agresiva".

QUEJAS DE LA DAIA

Competencia entre servicios

(*Por Román Lejtman*) El titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), Rubén Beraja, denunció ayer que la investigación del atentado a la AMIA está sufriendo inconvenientes por la lucha interna que protagonizan los servicios de inteligencia y la Policía Federal. "Ya dimos señales de nuestra preocupación por la existencia de esas situaciones, que evidentemente perjudican la investigación", dijo Beraja a los periodistas de la Casa Rosada. El titular de la DAIA no hizo más que exhibir uno de los principales problemas que enfrenta el juez federal Juan José Galeano, alejado del Gobierno, cuestionado en la SIDE y al borde de un ataque de nervios por causa del insomnio y las presiones políticas. Galeano aseguró en privado que los espías de Hugo Anzorreguy filtran la información, no cumplen sus disposiciones judiciales y traban la investigación del atentado. "Hay falta de coordinación y un clima de competencia", afirmó Beraja al describir las relaciones profesionales que actualmente mantienen la Policía Federal y los agentes de la SIDE.

Además de utilizar su tiempo en dirimir las *internas* de los servicios de inteligencia, Galeano intenta hallar una pista que lo conduzca hasta los responsables materiales del ataque terrorista a la AMIA. El magistrado no descarta ningún testimonio y ayer se reunió con Steven Emerson, un experto en terrorismo internacional que trabajó en el Comité de Relaciones Exteriores del Senado norteamericano.



Rubén Beraja ve una lucha entre los servicios locales.
"Ya dimos señales de nuestra preocupación por estos hechos."

Emerson tiene excelentes contactos en el Departamento de Estado y es conocido por sus trabajos sobre el atentado de Lockerbie y el reclutamiento de un espía iraní. A partir de estos antecedentes, Emerson fue convocado a una reunión especial de la Cámara de Representantes de Estados Unidos, donde ofreció un informe que siguieron personalmente el embajador Raúl Granillo y Beraja, entre otros invitados especiales.

Ese informe, que fue agregado a la causa, sostiene lo siguiente:

• Los responsables del atentado pudieron operar porque entraron y salieron del país sin ningún inconveniente.

• Los terroristas tienen infraestructura en la Argentina y los países vecinos.

• La Argentina no desmanteló la "embrionaria" relación entre los grupos neonazis y los militantes islámicos extremistas.

• La participación de un suicida de Hezbollah que contó con la colaboración de una red chiíta que tiene base en la Argentina, Brasil y Paraguay.

• No descartó la participación del gobierno de Siria en el ataque a la AMIA.

• La Argentina se convirtió en un país estratégico para el gobierno de Teherán, ya que Rabbani –uno de los 40 ayatolas que tiene Irán– fue enviado a Buenos Aires como agregado cultural.

Siria frente al atentado

(*Por R. L.*) Emanuel Sivan es un experto en fundamentalismo que llegó invitado por la embajada de Israel. Antes de entrevistarse con el canciller Guido Di Tella, Sivan compartió un almuerzo de trabajo con el embajador israelí Yitzhak Aviran, el presidente de la DAIA, Rubén Beraja, el senador radical Adolfo Gass y el ex asesor del Ministerio de Relaciones Exteriores, Carlos Escudé, entre otros invitados especiales, donde relativizó la confesión del "arrepentido" Monoucheh Moatamer, consideró que el atentado a la AMIA se produjo por la falta de seguridad local y descartó la responsabilidad de Siria en el ataque terrorista.

–*¿Por qué Siria apoya al fundamentalismo?*

–Siria es enemigo en todos los niveles del fundamentalismo islámico, ya que este país es una dictadura secular. Hace unos años hubo una rebelión fundamentalista y Siria no tuvo problemas en reprimir. Siria usa a Hezbollah debido a razones de Estado y puede interrumpir el apoyo. Es más, puede liquidar a estos grupos cuando quiera.

–*¿No hay un acuerdo entre Siria y Hezbollah?*

–Hay una alianza, pero que tiene que ver con el Líbano.

–*¿El atentado es una represalia a la Argentina?*

–Hay una anécdota que dice que un juez le preguntó a Jesse James por qué robaba bancos, y que James le contestó porque ahí está la plata. En otras palabras: el ataque se hizo porque los responsables saben que no hay riesgos, que la vigilancia policial no es idónea.

Discriminación

El Poder Ejecutivo enviará al Congreso un proyecto de ley que creará un organismo oficial de lucha contra la discriminación, que contará con la colaboración de organismos no gubernamentales. Este centro se dedicará a investigar la actividad de personas que durante la Segunda Guerra Mundial participaron de exterminios de pueblos o de grupos de personas a causa de su raza, religión, origen nacional y opinión. Otra de sus funciones será elaborar campañas de divulgación contra todo tipo de discriminación, constituir un registro de denuncias, alertar contra conductas discriminatorias, xenofóbicas o racistas y realizar el impulso y seguimiento procesal de causas que abarquen estos temas. El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, anunció la creación de este organismo durante un acto realizado en Balcarce 50.

POR LA EXTRADICION DE PRIEBKE

Familiares rumbo a Bariloche

Junto con algunos familiares de las víctimas de Priebke, Mastroianni se sumaría a los actos por la extradición.

Mientras se acorta el plazo legal para que la Argentina conceda la extradición a Italia del ex capitán de la Gestapo alemana Erich Priebke, detenido en Bariloche, una avanzada de los familiares de los 335 italianos fusilados en la Fosas Ardeatinas ya se instaló en el país para organizar las actividades del grueso de la delegación, que llegará el próximo lunes. En busca de concentrar una mayor atención en los actos religiosos y de protesta que realizarán tanto en Buenos Aires como en Bariloche, los descendientes de los fusilados en la noche del 24 de marzo de 1944 están realizando gestiones para traer consigo al actor Marcello Mastroianni, quien actuó en la película que relata la masacre (ver recuadro). Por otra parte, fuentes del gobierno de Alemania dejaron trascender que ese país también pediría la extradición de Priebke.

En tanto, el abogado defensor del ex capitán de la Gestapo, Pedro Bianchi, entregó ayer un escrito al juez federal Leónidas Moldes en el que sostiene que los crímenes de los que se acusa a su defendido no pueden ser considerados de lesa humanidad. De esta forma intenta oponerse al dictamen del fiscal Jorge Bagur Creta, quien pidió justamente esa tipificación para impedir que se considere que el crimen cometido por Priebke ha prescripto por el paso de los años.

Bianchi, además, se propone presentar una lista de testigos para avalar su tesis, aunque en medios judiciales se considera que ésta es una maniobra para ganar tiempo con la esperanza de que venza el plazo para que se conceda la extradición a Italia. La defensa se centrará en que la responsabilidad por el fusilamiento de los 335 italianos –perpetrado en represalia por una acción de resistencia en la que murieron 33 alemanes– fue del número uno de la Gestapo en Roma, Erns Kappler, y que Priebke sólo cumplía órdenes. Pero en realidad, el nazi que permanece detenido en Bariloche, y que llegó a presidir en esa ciudad la Asociación GermanoArgentina, confeccionó la lista de los que iban a ser ejecutados y ejecutó personalmente a dos de las víctimas.

Entre los familiares que viajarán al país viene una representante de la familia Di Consiglio, que perdió a siete de sus miembros en aquellos fusilamientos, incluido un muchacho de 14 años. La presión que pretende ejercer la delegación italiana, incluida la presencia de Mastroianni, puede ser determinante para la suerte de Priebke, cuyo juicio en Roma, instruido por la justicia militar, fue suspendido el 19 de febrero de 1962 ya que los funcionarios de ese país no pudieron localizarlo porque ignoraban que estaba radicado en el sur argentino.

La decisión de enviar una avanzada para organizar los actos de protesta también puede ligarse a una cuestión de seguridad. Según voceros de la comunidad judía, hubo una comunicación por parte de los familiares para consultarlos sobre la conveniencia o no de realizar el viaje. "Después de lo de la AMIA –explicaron–, ellos querían saber si su visita a Bariloche podría generar alguna represalia contra nosotros, pero les dijimos que no pasaba nada y que los esperábamos." El viaje se financiará con fondos aportados por el municipio de Roma y por la Liga para los Derechos y la Liberación de los Pueblos.



Marcelo Mastroianni acompañaría a los familiares de las víctimas.
Se realizarán actos en Bariloche para pedir por la extradición de Priebke.

La "víctima" Mastroianni

"Es bastante verídica", fue la respuesta que dio Jorg Priebke, hijo del detenido Erich, sobre la película que narra la matanza de las Fosas Ardeatinas. *Masacre en Roma* es el nombre del film dirigido por George Van Cosmatos y que tuvo en los principales papeles a Richard Burton y Marcello Mastroianni. El actor inglés representó al coronel alemán que se encargó de confeccionar las listas de las personas que iban a ser fusiladas por orden del alto mando alemán. En la película aparece, en un papel algo secundario, quien sería Erich Priebke: éste, como lugarteniente del coronel, aparece controlando exhaustivamente los nombres de quienes iban a ser asesinados.

En cuanto a Marcello Mastroianni, a quien quieren traer los representantes de los familiares de las víctimas, cumplió el papel de un cura romano que, al margen de la decisión del Vaticano, intentó defender a los que iban a ser fusilados y tratar de frenar la masacre. Ante la imposibilidad de hacerlo, el cura fue asesinado junto con el resto de los ciudadanos romanos en las Fosas Ardeatinas. Si efectivamente llega el famoso actor italiano, los representantes de las víctimas intentarán llevarlo a los actos que tienen planeados concretar en la ciudad de Bariloche para presionar a favor de la extradición del ex integrante de la Gestapo.

MARCHA

Las seccionales de la CGT de San Lorenzo y Casilda, junto con los principales gremios estatales del Gran Rosario, realizarán hoy una marcha hasta el centro de Rosario en protesta por la desocupación y el reclamo de medidas de aliento para la pequeña y la mediana industria. A su vez, el intendente de Rosario, Héctor Cavallero, advirtió sobre las "consecuencias" que podría acarrear el creciente índice de desocupación en todo el sur santafesino e instó al gobierno nacional a aportar fondos para planes de ayuda social, especialmente en su ciudad y en el ex cordón industrial. La movilización cegetista comenzará a las 14 en la estación ferroviaria de Capitán Bermúdez, 18 kilómetros al norte de Rosario, y atravesará los barrios populares de Fray Luis Beltrán y Granadero Baigorria, antes de ingresar a esta ciudad, donde la marcha finalizará frente a la delegación del gobierno santafesino. El municipal Edgardo Quiroga, titular de la seccional San Lorenzo de la CGT, detalló que la movilización se realizará "por un aumento salarial que incentive el consumo interno, contra la flexibilización laboral, por una jornada reducida de trabajo que facilite la creación de fuentes de trabajo y contra la privatización del Banco de Santa Fe". Asimismo, la marcha se realizará en favor de "la extensión a doce meses de los Programas Intensivos de Trabajo (PIT), el arancelamiento de las importaciones, en defensa de la salud y la educación pública y por una política impositiva progresiva para el sector industrial", detalló el gremialista. Además de las seccionales cegetistas de San Lorenzo y Casilda, la movilización contará con el apoyo de los docentes provinciales (AMSAFE), la UOM de Villa Constitución, ATE-Rosario, la comisión interna del Banco de Santa Fe y partidos políticos de izquierda. En cambio, la CGT-Rosario no adhirió hasta anoche a la protesta.

Opinión

*Por Héctor Pedro Recalde **

Trabajadores y siniestros

El gobierno se prepara para anunciar su proyecto de ley de accidentes de trabajo, elaborado sin respaldo técnico ni científico. No existe información actuarial sobre los montos que anualmente se pagan en concepto de enfermedades o accidentes, desagregando de acuerdo a que se haya aplicado la ley 9688 o la ley 24.028, ni sobre las falencias en torno de la higiene y seguridad en el trabajo, ni sobre los montos que no pudieron percibir los trabajadores accidentados por insolvencia de sus empleadores. Tampoco sobre la cantidad de trabajadores con disminución de su capacidad laborativa derivada de accidentes o enfermedades vinculados con el empleo, de los distintos grados de incapacidad ni se conocen las causas u orígenes de la pérdida de la capacidad laborativa. Faltan análisis actuariales sobre los recursos que deben destinarse a: 1) asistencia médica y farmacéutica, 2) provisión y renovación de aparatos de prótesis y ortopedia, 3) tratamiento de rehabilitación, 4) programa de recalificación profesional, 5) servicio funerario, etcétera.

No existe en definitiva una evaluación seria, científica y responsable sobre los resultados económicos medidos en base a la ley que comenzó a regir el 26 de diciembre de 1991, como para poder evaluar acabadamente los costos de su aplicación, y ello desde la óptica empresaria. Desde el lado de los trabajadores accidentados lo único que lograron es percibir menores importes resarcitorios y verse privados de derechos que les concedía la legislación anterior.

Tampoco se conocen los costos administrativos que implicaría el cambio de sistema anunciado, donde se traslada la responsabilidad directa del empleador hacia un sistema de seguro, ni las consecuencias –*y esto es tal vez lo más grave*– que implicará para el derecho a la indemnidad psicofísica del trabajador, que se diluya colectivamente la obligación inmediata del empleador.

Si en la actualidad son tan precarias las condiciones de prevención de accidentes o de seguridad e higiene en el trabajo, pese a la responsabilidad directa del empleador, ¿qué pasará cuando sea "fuenteovejuna" quien responda por ese crimen? La sociedad tiene que afrontar un debate serio y responsable, por la salud y la dignidad del hombre que trabaja y el futuro de nuestro país. No son los trabajadores ni sus derechos los culpables de las violaciones al orden constitucional, ni de la evasión fiscal, ni de la huida de capitales ni de las "ganancias rápidas", ni de las aventuras financieras, ni de las contrataciones con el Estado, ni de los "festivales" de lucro, ni de las tasas prohibitivas de los préstamos bancarios, ni de actos de corrupción, ni de una política tributaria regresiva. Los trabajadores no son industriales devenidos importadores ni compradores de las empresas del Estado ni los responsables de la deuda externa, sino los verdaderos damnificados por una política en la que sigue estando ausente la justicia social.

* *Profesor de Derecho del Trabajo de la Universidad de Buenos Aires.*

Duhalde avanza por su reelección y la Corte le cuida la espalda

La Convención bonaerense vuelve hoy a sesionar mientras Duhalde amenaza a la oposición con un fallo de la Corte.

Bajo la presión de un posible fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación que facilite la reelección directa de Eduardo Duhalde, el plenario de la Convención Constituyente bonaerense iniciará hoy la segunda semana de votación de los proyectos de reforma a la Carta Magna. El temario, que terminará de ser acordado a las 10 en la Comisión de Labor Parlamentaria, estará encabezado por el debate y posterior aprobación de las reformas sobre régimen electoral, formas de democracia semidirecta y de las figuras de hábeas corpus, recurso de amparo y hábeas data, según un preacuerdo sellado la semana pasada entre justicialistas, radicales y el MODIN. El esquema, sin embargo, podría modificarse drásticamente si la Corte se pronuncia a favor de que el grueso de las reformas, incluida la que contiene la reelección directa del gobernador, pueda aprobarse con la mitad más uno de los convencionales.

La semana pasada el máximo tribunal del país decidió reclamar a la Corte bonaerense el expediente del planteo que hizo el justicialismo en contra del reglamento de funcionamiento de la Convención que aprobaron en junio -cuando eran aliados– los bloques de la UCR, el MODIN y el Frente Grande. Según ese reglamento, que está en vigencia, salvo los puntos que exigen el voto de los dos tercios de los convencionales para su reforma, el resto debe aprobarse con un mínimo de 70 votos positivos. Un procedimiento que de tanto cerrar puertas a eventuales trapisondas a la hora de votar, se comprobó el miércoles último, lleva al límite del tedio la aprobación en particular de los proyectos, ya que deben hacerse ineludiblemente en forma nominal.

Si la Corte nacional falla según la pretensión del duhaldismo –habrían existido gestiones en este sentido por parte del ministro de Justicia, Rodolfo Barra– regiría el reglamento de la Cámara de Diputados, y el PJ quedaría en posición de aprobar la reelección directa con sus 65 convencionales. "Es cierto que al gobernador no le termina de gustar la idea de ir a un plebiscito porque es mucho lo que se arriesga, pero tampoco le gusta la idea de sacar la reelección sin el consenso de nadie, de modo que bien podría utilizar un fallo favorable de la Corte para presionar a la oposición y llegar a una salida intermedia, como el ballottage", deslizó a modo de hipótesis un observador platense.

En un intento por acotar las posibilidades del justicialismo, el Frente Grande planteará hoy en el recinto que se trate lo antes posible la reforma del artículo 110, que contiene el tema de la reelección. "Sabemos que vamos a perder, pero ése es el punto que traba el resto de las reformas y la sociedad tiene que enterarse de que lo que no salga no será por responsabilidad nuestra", dijo el jefe del bloque frentista Rodolfo Rodil.

El temario preacordado prevé para tratar esta semana, además de los temas ya anunciados, los proyectos de educación y gobierno municipal. Para la semana próxima encolumna Poder Judicial, Poder Ejecutivo (que contiene la reelección), antidiscriminación y nuevos derechos o derechos sociales. Pero en la reunión de presidentes de bloque de hoy a las 10 este esquema podría modificarse para poner las reformas del régimen municipal y las de Poder Judicial –ambas muy caras al radicalismo y que se aprueban por los dos tercios de los votos– al final de la lista. "Estos temas son un elemento de presión hacia el radicalismo, que tiene una interna muy fuerte entre alfonsinistas y storanistas, y no es creíble que el peronismo les saque ese peso de encima antes de tener resuelto el tema de la reelección", dictaminó un operador con acceso a los despachos de la Gobernación.

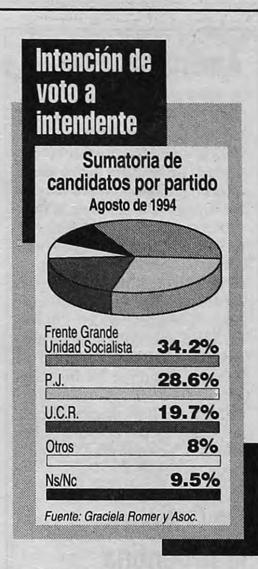


Duhalde, contento con su diploma de convencional nacional.

El plebiscito sigue siendo un dolor de cabeza para el gobernador.

RECLAMO DE AUTONOMIA PLENA PARA LA CAPITAL

Los porteños van al Frente



El FG sigue primero en la intención de voto, seguido por el peronismo y el radicalismo. Gustavo Beliz, el mejor posicionado del PJ. Abrumador apoyo a la autonomía.

El Frente Grande conserva el liderazgo en intención de voto; Gustavo Beliz es el peronista mejor ubicado y los radicales están muy lejos de salir del pozo al que cayeron en la elección del 10 de abril. Esos son los datos más relevantes de dos encuestas que midieron la preferencia electoral de los porteños frente a los comicios del '95, de los que surgirá el primer intendente electo por voto popular. Un tercer sondeo se desentendió de los candidatos y preguntó por la autonomía de la Capital: una abrumadora mayoría consideró que esa reforma será "importante" o "muy importante" para la vida cotidiana y reclamó que la autonomía sea plena.

La encuestadora Graciela Römer reunió en una planilla a todos los nombres que aparecen anotados –aunque sea con un mínimo de chances– para la elección de 1995 que consagrará al primer intendente porteño surgido de las urnas. Le preguntó a la gente sobre su intención de voto actual y, después, ordenó los resultados por partidos o eventuales alianzas. Así, la unión de Frente Grande y socialistas dio un 34,2 por ciento; el peronismo, 28,6 y la UCR, apenas 20 puntos.

El sondeo sumó para el frentismo los apoyos que cosecharon Chacho Alvarez (16,3 por ciento), Aníbal Ibarra (7,3), Norberto Laporta (6,7) y Antonio Cartañá (3,9). El lote peronista lo encabezó Gustavo Beliz (10,7), seguido por Carlos Ruckauf (4,5), Erman González (4,9), Adelina de Viola (3,8), Saturnino Montero Ruiz, Saúl Bouer, Jorge Domínguez y Luis Durán (todos con 1,1), y Jorge Asís y Miguel Angel Toma (ambos con 0,6). Los alicaídos radicales siguen teniendo en el senador Fernando de la Rúa a su hombre más reconocido (11,2). Lo siguen Jesús Rodríguez (3,4), Facundo Suárez Lastra (2,8) y Rodolfo Terragno (2,3).

Por su parte, el consultor Hugo Haime –que habitualmente realiza encuestas para el oficialismo– midió las simpatías porteñas entre un pelotón más reducido de candidatos. El orden fue el mismo que resultó del sondeo de Römer, pero con una diferencia ajustadísima (17,8 contra 17,4) de Alvarez sobre Beliz. De la Rúa aparece en tercer término con 13,2 por ciento. En orden decreciente aparecen Erman González (8), Ibarra (6,6), Laporta (5,5), Osvaldo Cacciatore (4,6), Suárez Lastra (4,6), Adelina de Viola (2,6) y Moisés Ikonicoff (0,1).

Los principales barrios porteños fueron el centro de un relevamiento que hizo la Fundación Buenos Aires Federal (presidida por el precandidato del PJ Luis Durán), esta vez para medir cómo evalúa la población la reforma del status jurídico porteño. El 55 por ciento cree que es "muy importante" para la vida cotidiana de los capitalinos. Otro 34 por ciento la consideró "importante". En proporción parecida (80 por ciento) los encuestados opinaron que la autonomía debe ser "plena", aunque se dividieron entre los que postulan su implementación "inmediata" (36) y los que imaginan un "proceso gradual" (59).

¿Cómo debe ser la autonomía de la ciudad de Buenos Aires?

Plena	79%
Restringida	18%
Ns/Nc	3%

Inmediata	36%
Gradual	59%
Ns/Nc	5%

Fuente: Fundación Buenos Aires Federal

Se abre la interna

El Consejo Nacional y la Junta Electoral del justicialismo se reunirán hoy para avanzar sobre la posibilidad de convocar a internas abiertas con vistas a los comicios de 1995 ya que, según fuentes calificadas del oficialismo, existe un "total acuerdo" en el seno del partido para poner en marcha este mecanismo. La reunión está prevista para las 11, en la sede de Matheu al 100.

Aunque para los voceros partidarios "existen claras probabilidades de que se impulse el mecanismo de internas abiertas", el proyecto definitivo deberá ser elevado al Congreso Justicialista porque obliga a la modificación de la Carta Orgánica del PJ.

"Por ahora sería sólo para el primer cargo. El vice sería elegido directamente por el presidente", sostuvieron los impulsores de la innovación. Sin embargo, el titular del PJ, Eduardo Duhalde, descartó las internas abiertas justamente por la dificultad para modificar los reglamentos partidarios.

Amenazas a abogada

La Asociación de Abogados de Buenos Aires dará a conocer hoy los detalles de las amenazas recibidas por Elena Mendoza, letrada asociada a la institución, con motivo de su intervención profesional patrocinando a una abuela que recuperó una nieta de padres desaparecidos durante el proceso militar. Las amenazas contra Mendoza fueron reveladas por Abuelas de Plaza de Mayo, quienes exigieron "a los responsables de la seguridad ciudadana una inmediata y eficaz respuesta" y consideraron que el hecho "nos retrotrae a la época de la Triple A".

De Galicia a la Argentina

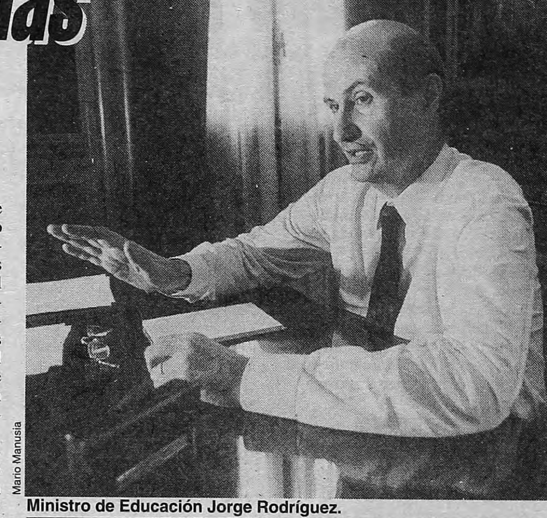
Con el auspicio de la Fundación Manuel Puente y el Instituto de Cultura Iberoargentino, Beatriz López presentará el próximo jueves, a las 18, su libro *Hasta la victoria siempre... (Testimonio de Carmen Cornes, emigrante gallega y militante de la vida)*. La presentación estará a cargo de la profesora Hebe Clementi, Rosa Puente y el escritor Luis Alberto Quesada, y tendrá lugar en la Oficina Cultural de la embajada de España, Paraná 1159.

Becas de inglés

El Binational Student Service ofrece becas de comunicación de idioma inglés de dos semanas de duración en todos los niveles de aprendizaje en distintas universidades de Estados Unidos. Los aspirantes deben tener 16 años como mínimo. Informes e inscripción en Marcelo T. de Alvear 929, 5º piso, de lunes a viernes de 9.30 a 17.30.

Planes para mejorar la lectura y resolver problemas

Se pondrán en marcha estos planes para resolver los déficit que puso de manifiesto la evaluación educativa del '93.



Mario Manusia

Ministro de Educación Jorge Rodríguez.
"El próximo mes llegarán las guías a los maestros."

El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, anunció que en los próximos días se pondrán en marcha los planes nacionales de Lectura y Resolución de problemas. A través de esta iniciativa, los docentes de todo el país recibirán materiales de apoyo para sus prácticas en las áreas de Lengua y Matemática que presentaron mayores dificultades a los alumnos durante la evaluación de la calidad educativa realizada el año pasado. Las guías de trabajo serán acompañadas con una tercera carpeta, en la que se ofrece un análisis pormenorizado de los errores cometidos por los estudiantes y propuestas metodológicas para mejorar su rendimiento.

Rodríguez adelantó que "las guías que facilitarán la tarea del docente llegarán a todas las escuelas del país durante el próximo mes". La implementación de los planes nacionales de Lectura y Resolución de problemas intenta revertir las fallas que dejó al descubierto la evaluación de la calidad educativa '93: el 70 por ciento de los chicos no entiende lo que lee y el 80 por ciento es incapaz de resolver ecuaciones con una incógnita.

La directora nacional de Evaluación, Lucrecia Tulic, explicó a **Página/12** que los materiales que se remitirán a las escuelas constituyen "una herramienta que permite al maestro trabajar de manera diferente en el aula". Las guías –tanto para primario como para secundario– ofrecen a los docentes una variedad de ejercicios, que pueden servir como base para la elaboración de otros. Los manuales de apoyo "no reemplazarán las prácticas docentes habituales, sino que agregan nuevos aspectos", como "ejercicios y principios generales sobre el aprendizaje que los docentes deberían tener en cuenta", señaló el subsecretario del área, Horacio Santángelo. La tercera carpeta que llegará a las escuelas contiene un análisis de los ítem de la prueba del '93, en el que se "evalúa la razón por la cual se cometieron los errores y se plantean propuestas metodológicas" para corregirlos.

Además de anunciar el lanzamiento de estos planes, Rodríguez recordó que el año próximo se comenzará la formación de los docentes del nivel Inicial, Educación General Básica y Polimodal. El ministro aseguró que la nueva estructura consagrada por la Ley Federal de Educación será aplicada "en forma experimental en 1996 y cumplimentada en el 2000". También manifestó que antes de diciembre estará listo "el borrador" sobre los futuros Contenidos Básicos Curriculares, es decir "los programas de estudio que tendrán que saber los chicos de cualquier lugar del país".

Los equipos de Educación también están ultimando los detalles de la Evaluación de la Calidad Educativa 1994, que se implementará entre el 18 y el 20 de octubre. En el '93 se midió el rendimiento de 30 mil estudiantes en Lengua y Matemática. Tulic aclaró que la prueba se extenderá "este año a 60 mil alumnos y se evaluarán las cuatro áreas de conocimiento". El mismo cuestionario se aplicará de manera censal –o sea en todas las escuelas– de San Juan y Tierra del Fuego, por pedido de las autoridades provinciales.

HIJOS DE DESAPARECIDOS

Territorio abierto

"De latitudes y huellas, territorio abierto y memoria" se llamará la muestra artística que realizará a partir del próximo viernes un grupo de hijos de desaparecidos durante la última dictadura militar. Los adolescentes expondrán dibujos, pinturas y fotografías en la sede de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires de Independencia 3067. La muestra durará hasta el 11 de setiembre y fue organizada por el Movimiento Solidario de Salud Mental, que realiza diversas actividades con personas afectadas por el terrorismo de Estado en América latina. El viernes y sábado próximos, entre las 19 y las 21, habrá además lectura de poemas, una radio abierta y una obra de teatro protagonizada por los mismos autores, en todos los casos hijos de desaparecidos. Esta es la segunda exposición que realizan –la anterior fue a fines del año último– y los jóvenes que participan vienen trabajando desde hace dos años en talleres que les permiten elaborar su propia historia y la de los últimos años del país. Estas actividades fueron derivando en la expresión de las vocaciones artísticas del grupo de adolescentes, cuyas obras no tienen necesariamente contenido político sino que hablan de sus experiencias, similares a las de cualquier otro joven.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y Administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Reformas al Poder Judicial

Contactos entre el Gobierno y el radicalismo para lograr que en febrero funcionen los organismos de la nueva Constitución.

El ministro de Justicia, Rodolfo Barra, anunció ayer que el Gobierno tiene la intención de que el Consejo de la Magistratura y el Ministerio Público –instituciones que adquirieron rango constitucional con la reforma de la Carta Magna– estén en pleno funcionamiento a partir de febrero próximo. Para lograr ese objetivo deberán aprobarse, con una mayoría especial del Congreso, dos leyes que delimiten claramente las atribuciones y el manejo de ambos organismos. "Durante el fin de semana mantuve el primer encuentro con el presidente de la comisión de justicia de la UCR (Arnoldo Klainer) para empezar a discutir las bases de esa legislación", reveló Barra para demostrar que la Casa Rosada tiene firme voluntad de apurar la sanción de las dos normas.

Junto al anuncio, el ministro recordó también que otra de las iniciativas que enviará el Gobierno al Congreso apuntará al reordenamiento judicial, con la intención de disminuir el alto índice de litigios y reducir el tiempo de duración de los juicios. Barra caracterizó como "crítica" la situación de la Justicia y afirmó que, de acuerdo con un estudio de diagnóstico realizado a fines de 1992, solamente en Capital Federal se acumulaban un millón de causas en stock, equivalentes a un juicio nuevo por cada 5,7 personas. "La litigiosidad en Buenos Aires es mayor que en otros países desarrollados del mundo", aseguró el titular de la cartera de Justicia, y reveló que este número significa una media de seis juicios para resolver por día por juez, mientras que en 1992 cada magistrado tenía para resolver más de 1269 casos.

Para demostrar "la distorsión del sistema judicial" el ministro Barra señaló que el 62 por ciento de las causas por accidentes de tránsito corresponde a sentencias inferiores a los cinco mil pesos, mientras que sólo el ocho por ciento de las causas son por montos superiores a los cincuenta mil pesos.

"Este es un sistema judicial de alta litigiosidad", insistió Barra al tiempo que advirtió que existen demandas sobrevaluadas y un sistema de honorarios profesionales que fomenta el concurrir a la Justicia. También de acuerdo con las cifras, de mantenerse la tendencia actual de stock de causas, a fines de 1998 se acumularán 2,75 millones de procesos.

Ante este panorama, el Gobierno asegura que debe buscarse "una solución de coyuntura, con medidas prácticas y eficaces", y a eso apunta la iniciativa de reordenamiento que enviará al Congreso y que, según Barra, "está siendo consultada con los colegios profesionales e, informalmente, con los jueces".

Sobre la puesta en marcha del Consejo de la Magistratura y el Ministerio Público tal cual quedaron previstos en la nueva Constitución, Barra señaló que "es nuestra intención tener las dos leyes aprobadas antes de que finalice el período de sesiones ordinarias del Congreso". Ambas leyes deben contar con una mayoría especial del Congreso, que deberá legislar sobre el funcionamiento de las dos instituciones. El Consejo de la Magistratura se ocupará de la designación de jueces del Poder Judicial, en tanto que el Ministerio Público cobró con la reforma constitucional carácter de órgano independiente del Poder Ejecutivo.

La siesta de Neustadt

El periodista Bernardo Neustadt intentó sin éxito dar término a un show que se realizaba en un centro de jubilados lindero a su domicilio, a pesar de la denuncia por "ruidos molestos" que asentó en la comisaría de la jurisdicción. El hecho se produjo el domingo a las 13.30 cuando el conductor periodístico vio frustrado su descanso dominical por una serie de "ruidos molestos" que provenían de un acto en el que se encontraba presente el intendente de San Isidro, Melchor Posse. El show en vivo que se desarrollaba en un centro de jubilados ubicado en la calle Pacheco y la ribera del Río de la Plata, que comparte su medianera con la residencia de Neustadt, provocó la reacción del periodista, quien no dudó en acudir a la policía. Fuentes de la comisaría cuarta de San Isidro informaron que, a raíz de la denuncia, una comitiva policial se trasladó al lugar para comprobar la existencia del festejo y allí sólo labró un acta mientras el show continuaba.

Crítica a la Secretaría de Seguridad

Los organismos de derechos humanos manifestaron su "honda preocupación" ante "la creación de la Secretaría de Seguridad y de los anuncios del ministro de Justicia, Rodolfo Barra, acerca de varios proyectos de ley dirigidos a reformar la administración judicial, que constituyen un verdadero retroceso en el campo del derecho". Las entidades señalaron que "se busca en realidad utilizar el estado de ánimo derivado del atentado a la AMIA para cercenar principios jurídicos esenciales, que se encuentran establecidos desde el siglo pasado en la Constitución nacional".

La denuncia fue realizada por Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Fundación Memoria y Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, que consideraron "claramente inconstitucionales" las iniciativas del Gobierno. Tras destacar "la ineficiencia y los objetivos perversos de los llamados servicios de inteligencia, dedicados a la persecución de adversarios políticos e ideológicos", los organismos señalaron que "la Secretaría de Seguridad será un organismo inoperable y peligroso y sus poderes son tan amplios que ponen en peligro las libertades de los habitantes".

Las entidades defensoras de los derechos humanos también cuestionaron los proyectos impulsados por Barra. A su juicio, los aspectos más graves son: "La duplicación del período de incomunicación del detenido; la restricción de los beneficios a los procesados; la recreación de la figura de asociación ilícita del terrorista; y la autorización para que la policía allane domicilios sin la venia judicial e interrogue a los sospechosos". En ese sentido, manifestaron que "esto último constituye la luz verde para la utilización de la tortura".

Otra de gatillo fácil

Un hombre mató ayer de un balazo a un joven que intentó asaltarlo frente a su vivienda, en el barrio de Caballito. El hombre había retirado de un banco en Villa Crespo 7000 dólares y tomó un taxi hasta su casa, en Nicasio Oroño al 2300, sin advertir que era perseguido por dos jóvenes a bordo de una moto. Cuando bajó del taxi, uno de los jóvenes le apuntó con una arma e intentó sacarle el dinero. Como respuesta, el hombre sacó un revólver 38 y disparó. Uno de los jóvenes cayó muerto sobre la calle y el otro alcanzó a huir en su moto. El hombre, cuyos datos no trascendieron, quedó detenido en la comisaría 13 de la Policía Federal.

Quilmes contra la planta

Partidos políticos, organizaciones intermedias y sindicatos anunciaron la realización de una nueva marcha conjunta contra la instalación de una planta de residuos peligrosos en tierras del partido de Quilmes. La movilización se realizará frente a la municipalidad de Quilmes el próximo miércoles y estará encabezada por el propio intendente de esa localidad, Aníbal Fernández. Mañana, se realizará también una conferencia de prensa en la que participará también la Federación Médica de Buenos Aires y el Colegio de Geólogos, en la que se expondrán los puntos principales de objeción a la licitación convocada por María Julia Alsogaray.

Soria le pidió a Papa Noel un aumento de boletos

El Gobierno aseguró que el aumento en trenes y subtes no llegará antes de fin de año, cuando se complete la privatización.

Las tarifas de los subterráneos y de los trenes metropolitanos no aumentarán, por lo menos en los próximos tres meses, según prometió ayer el secretario de Transporte, Edmundo del Valle Soria. "No está planeado realizar ningún incremento", aseguró Soria. Y cuando se le pidieron precisiones, se limitó a afirmar: "No habrá aumentos ni en agosto, ni en setiembre, ni en octubre, ni en noviembre", dijo. El funcionario sugirió que las tarifas no subirán hasta que se termine con el proceso de concesión de las líneas ferroviarias, que debería completarse antes de fin de año. Por otra parte, Soria recibirá hoy a los dueños de las empresas de colectivos, para anunciarles que "aquellas compañías que sean reincidentes en infracciones no podrán ser titulares de licencias". En los próximos días, ratificó Soria, la Secretaría a su cargo comenzará a otorgar los permisos para explotación de líneas por 10 años.

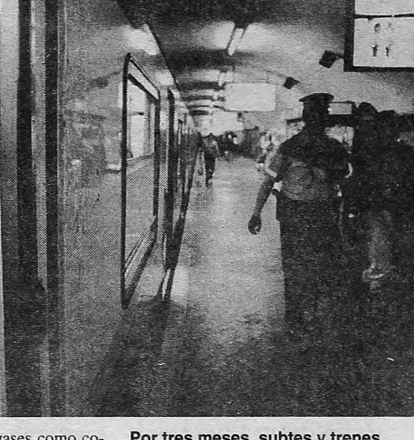
Soria convocó a una conferencia de prensa para desmentir la información según la cual estaba en estudio un aumento para subtes y trenes de entre el 10 y el 50 por ciento. "Primero tenemos que terminar de transferir la actividad ferroviaria a los concesionarios", explicó Soria. Ese trámite, estimó, podría completarse "antes de fin de año". "Mientras eso no ocurra, no hay motivo para que haya aumento de tarifas –añadió–. Primero tenemos que ver mejoras en los servicios". Antes de fin de año, el Gobierno debe entregar los ferrocarriles Sarmiento, Mitre y Roca a los concesionarios que ganaron las respectivas licitaciones.

La posibilidad de un incremento en las tarifas de trenes y subtes estaba latente desde el mismo momento en que el Gobierno anunció un aumento del 25 por ciento en el boleto de colectivo. El propio Soria, hace una semana, admitió que la suba de tarifas no se había extendido al resto del transporte de pasajeros porque mediaba la resolución de "problemas legales". En rigor, de acuerdo con los pliegos de concesión de ferrocarriles y subtes, no es posible otorgar aumentos de tarifas antes del cuarto año de la concesión.

Si se tiene en cuenta que tampoco existieron pedidos de aumento de los concesionarios –según aseguró Soria–, no es fácil suponer de dónde vienen las presiones para elevar las tarifas. Aunque si se tiene en cuenta que la enorme brecha entre los pasajes de trenes y los de colectivos –los primeros están más de un 50 por ciento por debajo– podría producir una fuga de usuarios de los colectivos al ferrocarril, los más interesados en generalizar el aumento de tarifas serían justamente los propietarios de los colectivos.

Sobre la marcha del compromiso firmado hace una semana entre Transporte, la FATAP y la UTA, que obliga a los empresarios a implementar servicios nocturnos y renovar la flota de colectivos, Soria expresó que "se llevan a cabo controles permanentemente". "Ya tenemos 60 inspectores, que van a hacer inspecciones en todas las cabeceras de líneas", dijo.

El funcionario adelantó cuál iba a ser el tenor del diálogo que mantendrá hoy con los dueños de colectivos. "Les vamos a decir que si hay ómnibus sucios o sin monedas para dar cambio o que no tengan las máquinas en funcionamiento o el control de las emanaciones de gases como corresponde, directamente no van a salir al servicio", dijo Soria. "Cada infracción que cometan –amenazó– va a tener una sanción mucho más grave: aquella empresa que sea reincidente, directamente no podrá ser titular de un derecho para la prestación del servicio."



Fernando Dvoskin

Por tres meses, subtes y trenes al mismo precio.
"Primero tenemos que terminar de transferir la actividad ferroviaria a los adjudicatarios privados", dijo Soria.

En Zapala apuran el paso

El fiscal del Tribunal Oral de Neuquén, Manuel de Reyes Balboa, se constituyó en la ciudad de Zapala para seguir de cerca el cumplimiento de distintas directivas que reactivan la causa que investiga el homicidio del conscripto Omar Carrasco. Balboa se reunió con el juez federal de Zapala, Rubén Caro, a quien el tribunal neuquino le solicitó una serie de medidas tendientes a esclarecer muchos puntos oscuros del expediente judicial.

El juez tendrá que ampliar los testimonios y las indagatorias de por lo menos 14 personas. Las nuevas indagatorias alcanzarán a los tres detenidos en la causa, el subteniente Ignacio Canevaro y los ex conscriptos Cristian Suárez y Víctor Salazar. También volverán a comparecer el sargento Carlos Sánchez y el sargento Jorge Peralta, procesados pero sin prisión preventiva. En el caso de Peralta, el tribunal ordenó que se revise su falta de mérito y que se profundice la investigación para determinar de manera fehaciente si cometió el delito de encubrimiento.

Además de las medidas pedidas por el tribunal de alzada, el juez Caro analiza la posibilidad de citar a declarar al titular del Comando de la Sexta Brigada de Montaña, general Carlos Alberto Díaz. Está imputado, junto con otros tres jefes militares, de presuntas irregularidades que han quedado asentadas en el expediente respecto de la hora en que fue hallado el cuerpo sin vida de Carrasco, el pasado 6 de abril.

PERPETUA AL ASESINO DE LA ABUELA DE FITO PAEZ

Matar a pobres corazones

Walter De Giusti fue condenado ayer a prisión perpetua, acusado de asesinar a cuatro ancianas y a una empleada.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Ocho años después del triple homicidio de la abuela y la tía de Fito Páez, y la empleada doméstica de ambas, Walter Alfredo De Giusti, también autor de otro doble homicidio de mujeres ancianas cometido en el barrio Arroyito, fue condenado a reclusión perpetua, luego de descartarse su inimputabilidad. Si le recuerdan la tragedia familiar, Fito –que compuso "Ciudad de pobres corazones" impulsado por ese dolor– tiene una respuesta que resume lo que sucedió de ahí en más con su vida: "Conozco hasta el último detalle todo lo que pasó, tengo la imagen del asesino, es permanente, pero también tengo todo lo que mis viejas me quisieron. Hasta el crimen era un bambi, ahora tengo otra idea de las cosas...".**

El primero de los crímenes por los que acaba de ser condenado De Giusti tuvo lugar el 31 de octubre de 1986, en una casa de Garay al 1000. Allí aparecieron atadas y apuñaladas Angela María Cristofanetti y María Isabel Barrosso, que vivían solas. Según los primeros informes policiales, el o los asesinos apenas se habían llevado algunos artículos del hogar y algún dinero que, se creía, podrían haber tenido las mujeres. Una semana después, el 7 de noviembre, Walter, de 23 años por entonces, y su hermano menor Carlos llegaron hasta la casona de Balcarce 681, donde vivió Páez. Las abuelas, quienes criaron a Fito, fueron gentiles con los visitantes porque eran chicos del barrio, conocidos de Fito, que frecuentaban el lugar desde aquella vez que realizaron trabajos de mantenimiento.

La abuela Delia Zulema Ramírez, viuda de Páez, tenía entonces 76 años y Josefa Páez, la tía abuela, 80. Fermina Godoy, de 33, embarazada de seis meses, la tercera mujer que estaba en la casa, había sido contratada hacía un tiempo como empleada doméstica.

Como casi todos los días, un trabajador de la empresa de recolección de residuos llegó a la casona de Balcarce 681 a buscar a su esposa Fermina. Llegó a horario, pero a pesar de los insistentes llamados a la puerta, nadie se acercó a abrirle. La situación lo inquietó cuando giró la manija de ingreso y la puerta se abrió. No estaba cerrada con llave, pero se tranquilizó al pensar que se trataba de un olvido momentáneo de las ancianas.

El hombre recorrió el zaguán y al internarse en el interior de la casa se encontró con un cuadro de horror. El cuerpo de su esposa estaba echado de espaldas sobre una cama de dos plazas, ensangrentado, con signos de haber sido apuñalado; en una de sus manos la víctima tenía sujeto un trapo rejilla que se utiliza para la limpieza. La abuela Zulema estaba vencida al ingreso del dormitorio. La muerte la sorprendió cuando unos puntazos y una bala atravesaron su cuerpo. Josefa estaba cerca suyo, al pie de la cama, con marcas del crimen en el cuello.

"El mundo está mal hecho y aquí no hay ningún culpable. Hoy me toca a mí, hace cinco años a Lennon... Lo que me pasó es algo macabro, por el problema que vivo, cualquier cosa que diga sería apresurada", contestaba por esos días Fito Páez.

–Fito, ¿algún mensaje para la juventud?– inisitía el periodista.

–No tengo ningún mensaje. En este momento estoy confundido y desamparado. Mataron a mi gran amor, mi abuela.

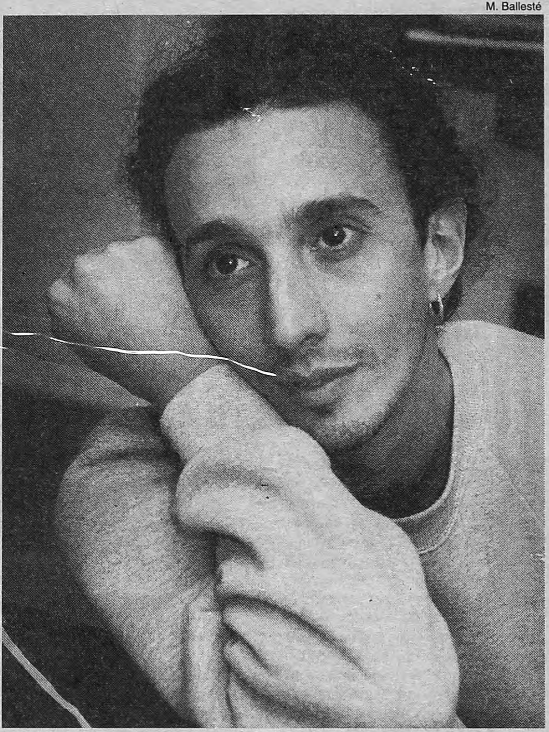
Luego razonaría: "Un tipo que entra a mi casa y mata a mi familia se relaciona con el cosmos, con la violencia de la vida misma. El asesinato sin razón es la propia civilización en su progreso. Por eso, aunque lo comprendamos, es preciso condenarlo. Yo nunca mataría, pero lo digo sabiendo que no tengo obligación de hacer lo contrario".

En agosto del '87, los hermanos De Giusti fueron detenidos por la policía santafesina. En la casa de sus padres se encontraron el radiograbador que Páez le había regalado el Día de la Madre a su abuela Zulema y una cuchilla.

Walter De Giusti fue declarado en un primer momento "inimputable", pero el fiscal de Cámara apeló la resolución para que fuera condenado por las dos causas. Ayer De Giusti se enteró de la condena en el Penal de Coronda, donde actualmente se encuentra detenido.

Su hermano Carlos –por entonces menor de edad– fue detenido por su participación en el crimen. Hoy está bajo libertad condicional y mientras estuvo a disposición de la justicia de menores salía todos los días con permiso especial para terminar el bachillerato. Actualmente estudia en la Facultad de Ciencias Económicas de Rosario.

M. Ballesté



"Hasta el crimen era un bambi. Ahora tengo otra idea de las cosas", dijo Fito.

EL CRIMEN DE UN SUBCOMISARIO

El último pasajero estaba muerto

Poco después de las tres de la mañana del domingo, el guarda del ferrocarril Roca hizo su última pasada por los coches del tren que acababa de llegar a la terminal de La Plata. A esa hora es habitual que algunos pasajeros se queden dormidos y deban ser despertados para bajar. Todo indicaba que ese hombre con una campera sobre la cabeza era uno de ellos. Pero la sorpresa del guarda fue enorme. Cuando intentó avisarle comprobó que se trataba de un subcomisario de la policía provincial con uniforme de servicio. Y que estaba muerto. El caso se presenta como enigmático, porque el segundo jefe de la Comisaría 2ª de Avellaneda, Jorge Omar Gutiérrez, fue asesinado de un balazo en la cabeza, pero no hay testigos ni huellas de forcejeos. Ni siquiera atinó a sacar su arma reglamentaria.

Gutiérrez, de 41 años, casado y padre de tres hijos, vive en Quilmes y fue descrito por sus compañeros como "una persona sencilla y humilde". Luego de 23 años en la policía bonaerense, el subcomisario mantenía las costumbres de cuando era un simple cadete. Como la de viajar a su casa en tren y de uniforme. Y así, como desde que fue trasladado a la seccional de Avellaneda, en febrero de 1993, este domingo, ni bien terminó su turno de servicio, fue a la estación para esperar "el de las 0.30", que tiene destino final en La Plata. Más de dos horas después, el guarda lo encontraría en la terminal, sin vida.

Por razones de jurisdicción, el caso se investiga en la Comisaría 2ª de La Plata y quedó a cargo del juez Federico Guillermo Atencio. Pero hasta ahora no hay demasiada información sobre la causa. "Es algo muy difícil de resolver", confió el magistrado, sin profundizar sobre los detalles del hecho. En fuentes policiales se comenzaron a manejar tres hipótesis, pero ninguna de ellas parece sólida, aun para quienes las esgrimen.

Una posibilidad es que Gutiérrez hubiera tenido un enfrentamiento con delincuentes. Otra es que hubiera sido víctima de un robo, y una tercera habla de que podría haber sido baleado desde abajo, cuando iba asomado por la ventanilla. Pero ni siquiera se sabe dónde y a qué hora se produjo el disparo fatal. "La lógica indica que tiene que haber sido entre Avellaneda y Quilmes, el trayecto habitual del subcomisario", dedujo una fuente policial, sin mucha certeza. Porque a esa hora los trenes circulan con muy pocos pasajeros, y no hay testigos.

Lo que desconcierta a los investigadores es que el cuerpo del policía apareció sin señales de lucha –al menos a simple vista– y con toda su documentación y su arma y una campera sobre la cabeza. En principio se descarta alguna "vendetta" por parte de algún delincuente. Los que intentan poner un poco de luz en el caso son los expertos del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT), sobre la base de los resultados de la autopsia que se realizó en la capital provincial.

Detenidos por contrabando

Veinticinco personas fueron detenidas y quince camionetas secuestradas con contrabando de indumentaria y artículos electrónicos por 300 mil dólares en un operativo efectuado ayer en avenida Roca y General Paz, Villa Riachuelo. La mayoría de los detenidos son bolivianos, algunos de ellos indocumentados. La mercadería –paraguas, teléfonos, juegos electrónicos, ropa interior– estaba destinada a varias ferias del conurbano bonaerense, principalmente a la de Piletas Ocean, formada por unos 1500 puestos que venden numerosos artículos de contrabando, según indicó el subcomisario Víctor Vitábile, a cargo del operativo.

Un juez cayó al arroyo

La policía cordobesa encontró en el mediodía de ayer el cadáver del juez de instrucción Ambrosio Lorello, muerto al caer a un arroyo de la zona de Sierras Grandes mientras realizaba un procedimiento. El domingo a las 18 horas, Lorello –conocido por haber procesado a policías por casos de homicidio– había caído al arroyo de la quebrada El Condorito desde una altura de quince metros. Los cuatro asistentes que lo acompañaban nada pudieron hacer por él cuando se acercó al borde del precipicio y aparentemente perdió el equilibrio. Al caer, el juez golpeó contra las rocas y en pocos segundos desapareció en el fondo del arroyo.

Robó un bebé embarazada

Mientras acunaba a su hijo de cuatro días, Carmen Ivana Portugal Vega, de 28 años, escuchó el fallo del tribunal, que le impuso una pena de tres años de prisión por haber robado una beba del hospital Ramos Mejía con la única intención de hacerle creer a su pareja que eran padres. En ese momento, la mujer ignoraba que estaba embarazada de cuatro meses. Cuando intentaba salir del hospital fue descubierta y desde principios de marzo se encuentra detenida en la cárcel de mujeres de Ezeiza. Portugal Vega podría quedar en libertad condicional el próximo primero de noviembre.

Un bebé por ropa usada

Un bebé recién nacido que había sido entregado por su madre a cambio de cien pesos y ropa usada –aparentemente con la mediación de una enfermera- fue encontrado ayer por la Justicia de Santiago del Estero. Según fuentes que intervienen en la causa, el 9 de este mes una chica de quince años dio a luz a un varón de 3,200 kilos en el hospital zonal de Pozo Hondo, departamento de Giménez, a 68 kilómetros de la capital provincial. La joven, soltera e integrante de una familia pobre de la localidad de Huayamampa, entregó al bebé a un matrimonio de Buenos Aires que se había trasladado a Santiago del Estero para ese fin. El único dato cierto era una mujer de nombre Noemí, que había intentado inscribirlo en un registro de la localidad bonaerense de Gregorio de Laferrère.

Vivir en familia

En el marco del Año Internacional de la Familia y del 20° aniversario de la creación del Centro de Estudios de Población, se realizarán el 1° y 2 de septiembre próximos las jornadas sobre Vivir en familia. Con la participación de prestigiosos especialistas se examinarán, entre otros temas, la familia como idea y como realidad; la historia. La inscripción es previa al evento, en el Salón de Actos del Instituto de Desarrollo Económico y Social, Araoz 2838, Capital, el jueves 1° a las 9 horas.



NUNCA HAY TIEMPO PARA TOMAR EL TE

(Por C. S.) **"Las mujeres que viven solas con sus hijos tienen que tener permanentemente en su cabeza una agenda organizada para coordinar una multitud de funciones ejecutivas, tanto en casa como en el trabajo. Y toda esta organización se va al diablo el día que no va la empleada", explica Mónica Berjman, coordinadora del área divorcio y familias uniparentales del Instituto de Asistencia Sistémica (IdeAS). La mayor parte de las consultas son mujeres de entre 25 y 55 años, de clase media, profesionales o con trabajo calificado, que luego del divorcio han quedado a cargo de sus hijos, y que padecen un descenso de sus ingresos y un aumento de la carga económica.**

–*¿Cuáles son los motivos de consulta?*

–El grueso de los casos que me derivan de los juzgados es por incumplimiento del régimen de visitas. Los casos más difíciles se presentan cuando el ex marido retacea el pago de alimentos y como retrueque la mujer se interpone, vengativamente, entre los chicos y el padre. Es todavía frecuente que, en términos económicos, el padre haga un "paquete" en el que engloba a sus hijos y a su ex mujer. Ellos no terminan de darse cuenta de que cuando son reticentes con su ex pareja la sobrecarga que produce en ella tiene como principales víctimas a sus hijos, que terminan considerándolo un irresponsable. En muchos de los casos, y a pesar de haber vuelto a hacer una pareja, estos retaceos económicos del padre indican una cierta dificultad para desengancharse del todo de ese vínculo anterior.

–*¿Cuál es el perfil de estas mujeres?*

–Tienen que tolerar, por un lado, el descenso de sus ingresos –por lo general su nivel de vida desciende y aumenta la carga económica– y, por otro, la falta de un adulto que convalide sus decisiones, o la aparición de síntomas en los chicos –fracaso escolar, aislamiento, indisciplina–. Tienen también que volverse impopulares porque deben asumir la responsabilidad única de educarlos, de poner la casa en orden, y deben luchar contra su culpa y su desaliento, favorecidos por el hecho de que cuando los chicos tienen problemas –como sucede en cualquier familia– el entorno suele hacerles sentir que es porque ellas no hicieron las cosas bien. Por contrapartida, cuando logran superar esta situación socialmente adversa, donde priman la vergüenza, agobio y desvalorización, experimentan un gran sentimiento de triunfo. Como la mujer ha tenido, económicamente, un papel secundario, cada logro se vuelve después importante: la felicidad es, entonces, el haber podido llevar a los chicos sola de veraneo, comprar algún mueble nuevo, mejorar la casa, entrar en un plan para comprar un auto. Y esta situación de mejora hace que toda la familia se sienta partícipe de estos logros y que la mujer adquiera una imagen revalorizada de ella misma.

–*¿Qué hay de una nueva pareja?*

–Es difícil. Muchas mujeres se quejan de que no encuentran solidaridad y apoyo de parte de los ex esposos, sobretodo en los fines de semana, para tener tiempo y espacio mental para salir con un hombre. Salen del mundo infantil en que pasan sus días gracias a una sólida red de amigas y familiares. Es notable, a la hora de hablar de la posibilidad de una nueva pareja, cómo las mujeres no suelen tener real conciencia del enorme alivio que les produce a los chicos el que la mamá tenga novio. Es más, muchos de los problemas de indisciplina de los hijos son intentos de mantener ocupada a una madre que sienten triste o solitaria. Esto es muy interesante, porque cuando uno empieza a desmenuzar el problema ve que hay una madre excesivamente involucrada con sus hijos y que éstos aparecen como irrespetuosos e indisciplinados. Pero, en definitiva, lo que terminan reconociendo es que quieren que la mamá esté con alguien, y que se enojan con ella porque se sienten frustrados y dolidos por verla sola.

Sólo en Capital Federal, medio millón de mujeres son cabeza de familia, mientras constituyen el 22,3 por ciento de la población total del país. En su mayoría madres solteras, divorciadas o viudas, hacen equilibrio entre el trabajo que les permite mantener a su familia y la crianza de los hijos. Son un rubro estadístico en plena expansión.

LAS

(Por Claudia Selser) **"Hoy es difícil imaginar una mujer sola en su casa mirando todo el día el reloj para que pasen las horas. Al contrario, la mayoría de nosotras no tiene tiempo para nada. El tener un hijo a cargo te lleva mucho tiempo. A diferencia de lo que ocurría cuando teníamos veinte, las de 40 no tenemos ningún apuro en formar pareja." Graciela –42 años, un hijo de 4– es una "jefa de hogar", rubro estadístico en franco crecimiento que nuclea hoy al 22,3 por ciento de la población argentina y que sólo en la Capital Federal comprende a medio millón de mujeres.**

Graciela, dueña de una pequeña empresa de servicios, decidió su divorcio en enero pasado después de 20 años de matrimonio. "Mi vida mejoró después de la separación porque, aún cuando yo no era cabeza de familia, sentía que mi propio patrimonio decrecía enormemente, porque no sólo tenía que hacerme cargo de mi hijo, sino de situaciones económicas que no habían sido creadas por mí. En esta etapa estoy ocupada en darle prolijidad a mi vida. No pretendo otra cosa. Ahora tengo una persona en casa que colabora conmigo. Conformamos un buen trío de convivencia."

–*¿Le pesa la soledad?*

Números de la red invisible

En EE.UU., los hogares encabezados por un único progenitor se han convertido en una constante de la vida familiar. Según el libro de Marianne Walters y otras autoras, *La red invisible. Pautas vinculadas al género en las relaciones familiares*, en 1984, más de 6 millones de familias con hijos menores de 18 años bajo el mismo techo, eran hogares de progenitor único encabezados por una mujer. En la actualidad, alrededor del 20 por ciento de todas las madres en Estados Unidos están criando a sus hijos solas, esto es, en hogares de padre ausente.

• Las familias de progenitor único continúan apareciendo en todos los niveles de la sociedad norteamericana: ricos y pobres, en zonas rurales y urbanas, dentro de todos los grupos religiosos y en todas las comunidades étnicas. Pese a las nuevas leyes de divorcio y tenencia de los hijos, la amplia mayoría de estas familias (92 por ciento) siguen estando encabezadas por mujeres.

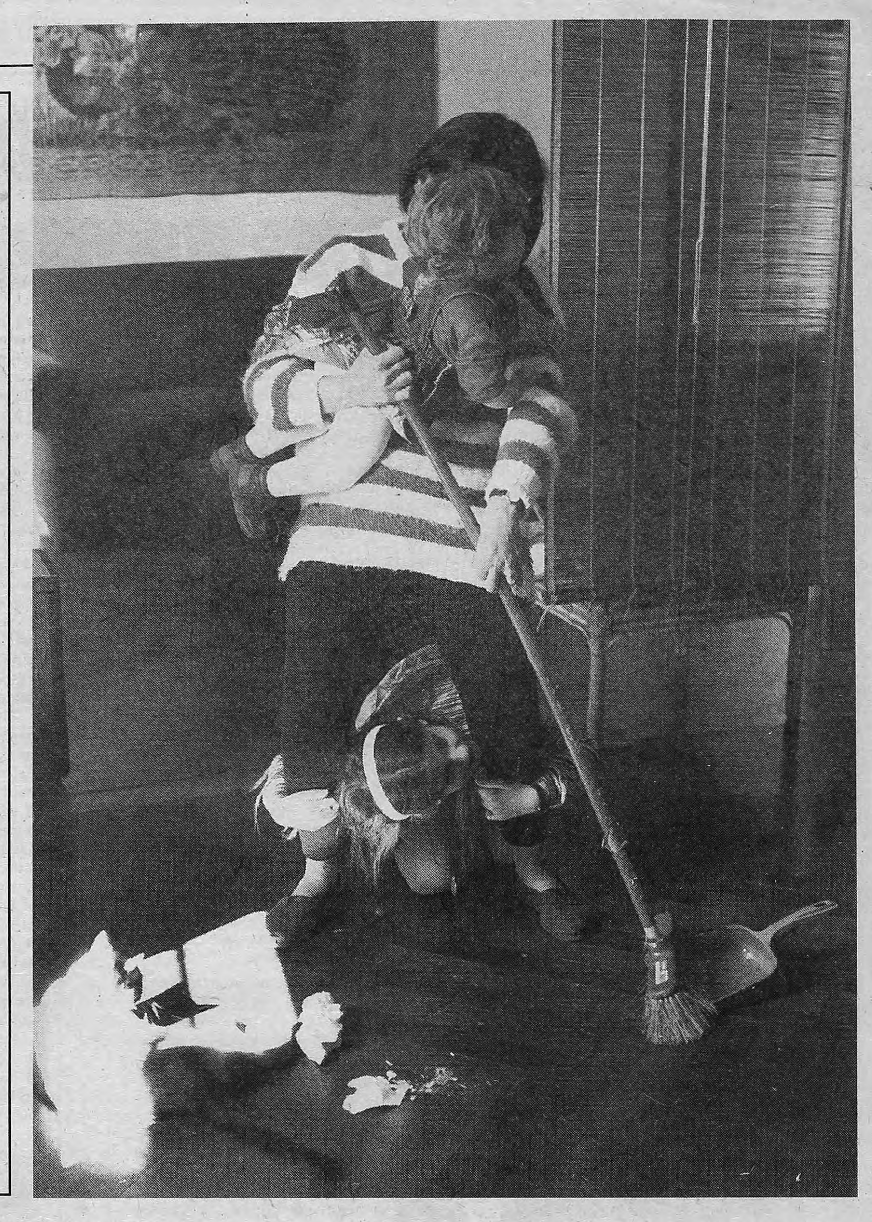
• El incremento de embarazos y partos "extramatrimoniales" entre adolescentes, y de madres adolescentes que deciden conservar y criar a sus hijos ha aumentado las filas de las madres que crían a sus hijos solas. Si bien en Estados Unidos el índice real de embarazos adolescentes ha declinado desde 1960, las adolescentes embarazadas tienen mucho menor tendencia a casarse que hace 20 años, de modo que la mayoría de las adolescentes que tienen hijos son madres solteras.

• Las consecuencias económicas para estas mujeres son profundas: sólo la mitad de las jóvenes que dan a luz antes de los 18 años termina los estudios secundarios, frente a un 96 por ciento de las que postergan la maternidad. Como promedio, ganan la mitad de dinero y tienen perspectivas mayores de depender de la asistencia social: si trabajan en horario completo para mantener a sus hijos, ganarán el 68 por ciento de lo que ganan los hombres en similares ocupaciones; el 70 por ciento de ellas se desempeñará en trabajos de status inferior, en los que las 3/4 partes de los empleados son mujeres; más de un tercio de las madres que trabajan harán sólo tareas administrativas; y al carecer de antigüedad en el trabajo y de buena capacitación –debido a su reciente ingreso en el mercado laboral– serán las primeras en resultar despedidas.

• Si, en cambio, optan por quedarse en casa con sus hijos, deben depender del pago de las cuotas para manutención de sus hijos, las que sólo el 49 por ciento de las madres divorciadas reciben en su totalidad (el 28 por ciento no las cobra en absoluto), de la ayuda de parientes o de la asistencia social.

• En un estudio de Witzman (1985), se afirma que "como promedio, las mujeres divorciadas y sus hijos menores de edad experimentan una declinación del 73 por ciento en su estándar de vida durante el primer año posterior al divorcio. Sus anteriores maridos, en cambio, experimentan un incremento del 43 por ciento de su estándar de vida."

• Aunque las cifras parezcan exageradas, el deterioro es cierto: más de la mitad de todos los niños que viven en condiciones de pobreza en Estados Unidos pertenecen a hogares encabezados por mujeres. Como la desventaja engendra desventajas, el fenómeno ha sido llamado "la feminización de la pobreza".



MUJERES JEFAS DE HOGAR

QUE SIEMPRE BAILAN SOLAS

–No. Tengo una extensa red de amigas y de amigos, compañeros de trabajo, familiares. Las mujeres ya no esperamos que algún hombre venga a darnos dinero para la comida o a llenarnos las horas o acompañarnos al cine. Hay, sí, otras carencias que no se cubren: una soledad más existencial, más profunda, que a una le gustaría compartir con una pareja: ciertos miedos a la enfermedad, a la vejez, a la soledad, a no poder afrontar algunos conflictos con los hijos. Mientras uno tiene salud, dinero, trabajo, todo camina normal y armónicamente, pero cuando ese equilibrio se rompe por algo, uno siente la enorme necesidad de poder contar con otro. Aunque también, uno recuerda algunas situaciones difíciles donde ese otro no estuvo a la altura de las circunstancias.

> "Me asaltan ciertos miedos, a la vejez, a la enfermedad, a no poder afrontar algunos conflictos con mis hijos."

La vida de las "cabeza" de familia se parece a una maraña, más o menos sincronizada, de horarios de comidas, reuniones de padres, dentista, trabajo y supermercado, que sobrellevan con ayuda de una extensa red de amigas-bombero, tíos, padres y cuñados y, en el mejor de los casos, una empleada a tiempo completo. Constituyen un fenómeno social que fue creciendo en las últimas décadas en la clase media de todo el mundo, a consecuencia de los divorcios, los embarazos adolescentes y las adopciones por parte de mujeres adultas sin pareja (ver aparte).

Si en 1960 estas mujeres representaban el 4,9 por ciento de la población del país, en 1980, la cifra ascendía a 19,2 por ciento y, en 1991, según el último censo del INDEC, alcanzaban al 22,3 por ciento de los argentinos. El pico máximo se da en Capital Federal, con un 31,6 por ciento de su población femenina.

Madres a tiempo completo

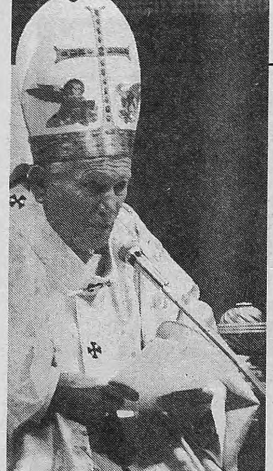
En gran cantidad de historias de vida de mujeres jefas de hogar, los hijos sufren el vacío que dejó el marido. "No sé cuando podemos encontrarnos para el reportaje porque mis horarios son un despelote. Puedo un ratito a eso de la una, pero va a tener que ser en casa de mi madre, que vive justo en el piso de abajo y que ahora está de viaje, porque yo tengo tres chicos y en casa no vamos a poder hablar tranquilas." Era difícil prever, telefónicamente, que los "chicos" de Silvia tienen 24, 22 y 15 años; que los dos mayores trabajan y aportan a la economía familiar, y que el menor es un destacado alumno del secundario. Pero Silvia, docente de 44 años, todavía no se ha repuesto del todo del golpe que significó la repentina muerte de su marido, durante un partido de tenis, hace ya 11 años.

"De un segundo para el otro, mi vida cambió radicalmente. Tuve que comenzar a rearmar toda la familia, tanto desde la parte afectiva –porque si es difícil sostener una familia de a dos, mucho más es sostenerla de a uno– como desde lo económico. Me costó mucho. Traté que siguieran llevando su vida de antes, yendo al club, estudiando inglés, invitando amigos a casa. Tuve inconvenientes. Mi hijo del medio se enojaba conmigo cuando ponía orden. Me decía 'ahora sos buena y mala a la vez'."

> "Siento la falta de mi marido porque si bien durante el día todo es normal, cuando se apaga la luz estás sola."

–Cuénteme un día de su vida

–Durante años me levanté a las seis y media para preparar los desayunos y despertar a mis hijos para que fueran al colegio. Los dos más grandes viajaban solos, pero al más chico lo llevaba yo. Volvía, hacía las compras, dejaba la comida preparada, arreglaba la casa y lavaba la ropa o planchaba. Después salía para el colegio a dar clases y mi madre o alguna amiga se ocupaba de buscar al más chiquito, de darle de comer y hacer la tarea. Yo volvía del trabajo, lo llevaba a inglés o al club, o al médico o al dentista, esperaba a los más grandes y me ocupaba de que hicieran la tarea. Después venía la cena. Yo nunca quise transformarme en su padre, pero traté de que no sintieran tanto el vacío. Por ejemplo, aunque yo era un desastre en deportes, hacía el sacrificio de llevarlo dos o tres veces al club a entrenar o a los partidos. Algunas veces tenía que salir a la noche para llevarlos a fiestas y así como otros padres se ponían de acuerdo para buscarlos, yo también hice de chofer muchas madrugadas. Los momentos más duros fueron cuando uno de ellos se enfermó y lo operaron. Tuve que tomar decisiones, hablar sola con los médicos. Y también fue difícil cuando vino el despertar sexual de los varones. Recién hace tres o cuatro años comencé a verme nuevamente como persona. Quizás yo hubiera querido superarme profesionalmente, pero preferí estar a la noche en casa, cuando ellos volvieran de la escuela, que anotarme en un curso. No me quiero hacer la samaritana, pero mis chicos ocuparon hasta ahora todo mi espacio. Siempre sentí la falta de mi marido, porque si bien durante el día todo parece normal, a la noche, cuando se apaga la luz, estás sola.


El papa Juan Pablo no baja las banderas.

La Cumbre de Población acosada por las amenazas religiosas

A la insistente presión del Vaticano por el tema del aborto se sumaron ahora las amenazas de muerte pronunciadas por grupos islámicos.

(*Por Alejandra Folgarait*) A una semana del comienzo de la Conferencia Internacional sobre Población y Desarrollo, los debates sobre crecimiento poblacional, derechos reproductivos, igualdad de los sexos y economías sustentables amenazan escaparse de las previsibles avenidas filosóficas, científicas o diplomáticas de un foro de Naciones Unidas, para lanzarse de lleno en los oscuros caminos del Medio Oriente. Las amenazas de muerte enunciadas por grupos islámicos contra los 15 mil extranjeros que llegarán a El Cairo para la cumbre y la cruzada contra la "destrucción de la familia" encarnada por el papa Juan Pablo II conforman un escenario explosivo que está empujando a los países disidentes y a las organizaciones de mujeres a menguar sus posiciones extremas, para no provocar las iras de los representantes de Dios. Tal vez con ese horizonte a la vista, el subsecretario nacional de Población, Mario Oporto, optó ayer por bajar el tono de la posición argentina y anticipó que no impedirá el consenso respecto del Plan de Acción propuesto por la ONU.

Mientras el Papa se esfuerza por no perder protagonismo en su lucha por imponer la visión de la Iglesia Católica sobre la familia y las relaciones entre los sexos, grupos fundamentalistas islámicos de Egipto y Jordania aumentan la presión para boicotear la Conferencia. "El 90 por ciento del documento de trabajo (de la CIPD) es contradictorio con las enseñanzas de la Sharia (ley islámica) y de la religión cristiana", manifestó ayer el ulema Abdel Hai Faramaui, profesor de la Universidad islámica Al Azhar, de El Cairo. El jeque Mohamed Gazali llamó a "lapidar" a los homosexuales que acudan a la Conferencia.

Ante la ola de críticas musulmanas al "imperialismo occidental", los policías egipcios se declararon el 25 de agosto en estado de máxima alerta, y sus autoridades aseguraron que todas las instalaciones que pueden ser objeto de atentados –tales como hoteles, zonas turísticas, servicios gubernamentales, comisariatos, iglesias y sinagogas de la capital egipcia– han sido inspeccionados y puestos bajo vigilancia. No obstante estas medidas, el viernes 26 se produjo un ataque terrorista en el Alto Egipto, donde murió un niño español y otros tres turistas resultaron heridos. El gupo Gamaa Islamiya, que se atribuyó el atentado en las cercanías de Luxor, condenó a todos los extranjeros a muerte.

La presidenta del Taller Permanente de la Mujer, Zulema Palma, reclamó ayer al subsecretario Oporto, durante una conferencia de prensa, que el gobierno otorgue especial protección a las mujeres argentinas que participarán de los encuentros oficiales y paralelos de El Cairo.

Por su parte, Oporto anticipó que el gobierno argentino quiere tener "un papel destacado en las discusiones sobre migraciones internacionales", al tiempo que señaló como temas de preocupación el envejecimiento de la población argentina y el desempleo. "Defenderemos dos principios básicos referidos a la familia como la unión de un hombre y una mujer, y la no inclusión del aborto como método de planificación familiar", informó el funcionario. Sin embargo, dijo, "esperamos que estos principios no impidan el tratamiento de otros temas que nos interesan, ni el consenso sobre el documento". Tomando distancia del Vaticano, Oporto agregó que "es un tema de justicia social que toda persona pueda acceder a cualquier método anticonceptivo legal en la Argentina, tanto natural como artificial".



Por James Neilson

Contradictorio como siempre

En buena lógica, la Argentina debería ser uno de los países más asustados por las connotaciones de la "explosión demográfica" y por lo tanto uno de los más resueltos a contenerla. Al igual que los europeos pero a diferencia de los brasileños, mexicanos, africanos e hindúes, sus habitantes se empeñan en procrear a un ritmo más que decoroso. Así las cosas, de resultar ciertos los vaticinios de quienes están convencidos de que el exceso de población en diversas partes del mundo está por desatar una serie de inmensas marejadas migratorias, la Argentina sería sin duda un destino preferido. Además, sus dirigentes ni siquiera pueden afirmar, como lo están haciendo los europeos, que por desgracia el país ya está repleto. En consecuencia, no es inconcebible que un buen día la Asamblea General de las Naciones Unidas, luego de la más prolongada y agitada sesión de su historia, concordará en que es absurdamente injusto que cuarenta o cincuenta millones de descendientes de colonos blancos sigan monopolizando un territorio casi tan extenso como el ocupado por los dos mil millones de hindúes que habrá para entonces. Poco después, la Argentina, que es algo más que un término geográfico, desaparecería.

Pero, huelga decirlo, tales preocupaciones no interesan en absoluto al presidente Carlos Menem. Lejos de instruir a los delegados del país a la conferencia sobre población que pronto se celebrará en El Cairo –si los fanáticos religiosos locales lo permiten–, a repartir forros entre los demás y sermonearlos acerca de los beneficios de la familia nuclear, les ordenará aliarse con el Vaticano, cuyo reino no es de este mundo, y con los fundamentalistas islámicos en la cruzada o jihad contra los alarmados por los presuntos designios de Dios y de Alá, oponiéndose, mediante discursos escritos por Rodolfo Barra, a cualquier intento "antinatural" de impedir que los instintos sexuales de los hombres produzcan sus frutos habituales.

Que los fundamentalistas islámicos estén en favor de la explosión demográfica es comprensible: esperan que la onda expansiva inunde a Europa, las Américas y Oceanía de musulmanes que fundarían el "califato" que sellaría de modo satisfactorio el Fin de la Historia. También puede entenderse la actitud del Vaticano: para los dueños de la verdad eterna, modificar dogmas básicos que han sido impulsados con vigor no es nada fácil. El que la Argentina quiera echar más nafta sobre las llamas, empero, no puede sino causar asombro. Con la posible excepción de Australia, cuyos dirigentes sí temen a los previstos movimientos migratorios, no hay en el planeta ningún otro país que sea tan vulnerable. Según las normas internacionales, es rica, blanca y maravillosamente vacía, lo cual la hará muy tentadora para todos aquellos que quisieran inaugurar una época de justicia social, en escala universal.

ENTREVISTA CON EL OBISPO DE CHIAPAS, SAMUEL RUIZ

"Las irregularidades son un hecho"

Mediador en el conficto de Chiapas, Samuel Ruiz afirma que éste es un "punto histórico riesgoso" y no descarta que haya violencia.

Página/12 EN MEXICO

(Por Reynaldo Sietecase, desde San Cristóbal de las Casas, Chiapas) **El obispo Samuel Ruiz dirige desde hace 34 años la diócesis de San Cristóbal. Consciente de que en ese sillón se sentó fray Bartolomé de las Casas, "Tatic" –como lo llaman los indígenas en lengua tzotzil– dedica gran parte de su misión pastoral a defender los derechos de los pueblos indios de Chiapas. Por su gestión como mediador en el conflicto entre el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y las autoridades nacionales, su nombre ha sido propuesto para el Premio Nobel de la Paz. A los 68 años, el obispo no duda en utilizar un lenguaje directo: "Reprobamos la actitud de aquellos cristianos que se hicieron cómplices de la manipulación del voto, a través del soborno, de la presión, del engaño y de otros ilícitos". A pesar de la denuncia de fraude realizada por el EZLN, el obispo cree que "el proceso de paz –iniciado en febrero– no se ha detenido", pero agregó: "Urgen acciones rápidas para poner fuera del horizonte el peligro de la violencia armada". El diario *El Financiero* publicó en su edición de ayer –después de realizada esta entrevista– que el obispo Ruiz podría ser destituido en las próximas semanas por el Vaticano debido a presiones de sectores conservadores del gobierno.**

–¿Usted piensa que hubo irregularidades en el proceso electoral?

–No pienso, observadores de la diócesis fueron testigos de esas irregularidades. Por eso no lo pienso, es un hecho.

–Estas irregularidades en el proceso comicial, ¿pueden crear tensión en Chiapas?

–Es posible, lo que no quiere decir que necesariamente vaya a suceder. Desde el 1º de enero mi apuesta sigue siendo a la sociedad civil. Y esta sociedad civil es el sujeto del cambio, no un papá gobierno que lo va a hacer o no. El gobierno puede ayudar, pero el sujeto emergente es la sociedad civil. Por eso creo que no se puede decir que el 21 de agosto no fue un día histórico ni que el cambio sea imposible. Lo que hay que determinar es la magnitud de las irregularidades y si éstas son una tendencia en todo el país se puede llegar a descalificar el proceso electoral. Es necesario llegar al fondo de esta cuestión para que quede libre la conciencia de los ciudadanos y del gobierno que vaya a tomar posesión.

> "Lo que hay que determinar es la magnitud de las irregularidades y, si son una tendencia en todo el país, se puede llegar a descalificar el proceso."

–Usted le asigna gran importancia a las organizaciones que conforman la sociedad civil, y estas organizaciones han trazado una estrategia de resistencia para que se conforme un gobierno de transición. Si no logran ese objetivo, ¿habrá violencia?

–Claro, en este momento estamos en un punto histórico riesgoso, en el que cualquier manera de actuar que sea irresponsable puede tener consecuencias serias.

–¿Cuando habla de acciones irresponsables se refiere a las autoridades?

–No, a cualquiera, hasta los medios de comunicación o yo mismo. Cualquier sector social que tome una actitud inadecuada puede tener consecuencias imprevistas. Yo no puedo decir que nada va a pasar, porque la situación no ha variado. Todos los sectores debemos actuar con responsabilidad para hacer un avance hacia la paz.

> "En este momento estamos en un punto histórico riesgoso y cualquier manera de actuar irresponsable puede tener consecuencias serias."

–Aun con esta coyuntura electoral, ¿las conversaciones con el EZLN continúan?

–Sí, con ambos lados. Continúa en marcha la disposición al diálogo. La realización de elecciones en territorios en conflicto fue resultado del diálogo entre ambas partes con nuestra mediación.

–¿Las acciones de resistencia civil pueden afectar el diálogo de paz?

–No, de ninguna manera, si hay una resistencia pacífica. Eso mismo fue lo que dijo el EZLN antes del 21, cuando anunciaron que aun en el caso de que hubiese fraude ellos no optaban por una solución armada en este conflicto.

–¿En qué estado se encuentran las conversaciones?

–Estamos en una etapa seria, difícil. Pero, si todos nos movemos con responsabilidad, las autoridades actuales o las que vayan a asumir, vamos a avanzar. Los cambios no dependen de una coyuntura electoral, los ejecuta la sociedad.

–En Chiapas gran parte de la población vive en la extrema pobreza. ¿Cómo se revierte esto?

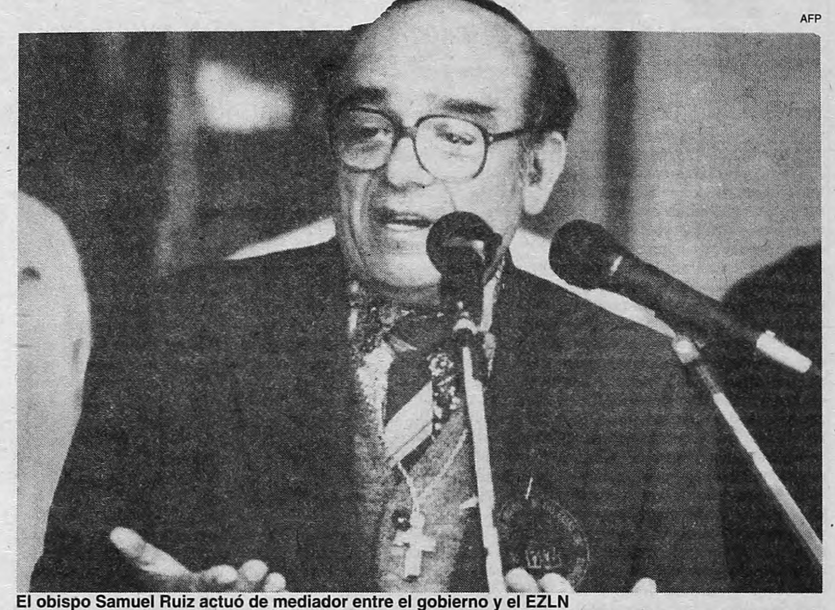
–La injusticia social que vive Chiapas es agudísima. Se dan los picos de extrema pobreza, como las estadísticas lo indican. Pero no podemos olvidar que somos un estado que está en un sistema más amplio. Varias veces señalé que una de las consecuencias de la caída del precio del café afectó a Chiapas y especialmente a los cuatro municipios que se levantaron. No fue el único factor, evidentemente, pero es una gota que llega a colmar el vaso. Varias situaciones se conjugan y un grupo dice: "Ya no podemos aguantar". Entonces, tenemos que entender que el marco de solución del problema de la pobreza no está desligado del marco general de una sociedad, que tiene evidentemente en este momento una exclusiva vertiente capitalista organizada. Aunque hay otras vertientes de pensamiento, pero pasaron a estar fuera del escenario. El Papa en Yucatán hizo un análisis muy fuerte de la situación, estábamos a distancia de lo que iba a suceder el 1º de enero, y él afirmó que los indígenas eran sujetos de la evangelización en el continente y que eran sujetos también del desarrollo del continente. Hizo mención clara de que era el sistema capitalista existente la causa de la pobreza extrema en los distintos países, y que eran los indígenas los sujetos de la transformación. En esta situación hay algo extraordinario que considerar: aquello que parecía imposible que pudieran tener una palabra significativa en el cambio social, los indígenas, por estar fuera del sistema productivo –como no lo estaban los obreros–, de pronto emergen y te tocan las fibras, las vibraciones de los sentimientos generalizados en todo el país y el continente, a indígenas y no indígenas. Hay una conmoción porque el indígena puede interpelar a la sociedad civil, que estaba dormida. Y si no dormida, frustrada, sentía que ya no podía producir cambios. En esta situación concreta la visualización de los cambios no puede desligarse del hecho de que estamos en un sistema capitalista cuya eficacia consiste en reducir cada vez más la capacidad económica de cada vez menos gente y de aumentar el despojo en cada vez mayor número de personas. En esta dinámica estamos. Lo que se haga en Chiapas está en una camisa de fuerza que se llama sistema económico capitalista.

> "No se puede decir que el 21 de agosto no fue un día histórico. Si la gente tiene miedo al cambio habrá que esperar otro momento histórico."

–Entonces, ¿qué se puede hacer con Chiapas?

–Haciendo una revisión profunda, ver cómo llegaban las inversiones a las capas inferiores. Que estos proyectos no dejen sedimentos significativos sino que lleguen a los sectores a los que están destinados. Aquí en un sexenio en el que se realizaron grandes obras, con honestidad, examinando un solo proyecto, por ejemplo el de vivienda, se veía que de un ciento por ciento, un cuarenta queda en la administración, un treinta por ciento queda en los comercios locales por la compra de materiales, un veinte en los trabajadores de base y en los ingenieros y un diez por ciento queda en la comunidad, la cual contribuyó con un ochenta por ciento en la mano de obra. No se puede decir que hubo una situación deshonesta ni fuga de capital, pero la operación quedó encuadrada en un sistema económico determinado. Este desajuste hay que corregirlo, que las inversiones lleguen a las bases indígenas. Tienen que venir inversiones con la conciencia social de que se compartan los bienes, así habrá mecanismos que vayan por encima de la estructura rígida que busca solamente la dominación y la ganancia, habrá un espíritu nuevo y estructuras nuevas que vayan por un camino pacífico.

AFP



El obispo Samuel Ruiz actuó de mediador entre el gobierno y el EZLN

"Urgen acciones rápidas para poner fuera del horizonte el peligro de la violencia armada", dice.

Salinas, dispuesto a ver a Cárdenas

El presidente de México, Carlos Salinas, manifestó que "sigue abierta" su disposición a dialogar "sin requisito de agenda previa" con el líder izquierdista Cuauhtémoc Cárdenas, que ha denunciado fraude en las elecciones pasadas.

En una entrevista al diario local *Reforma*, el mandatario dijo que "siempre estuve y estoy dispuesto al diálogo" con Cárdenas, que en las controvertidas elecciones de 1988, donde resultó oficialmente ganador Salinas, se dijo despojado del legítimo triunfo. Hasta ahora Salinas y Cárdenas no se han entrevistado.

Salinas reafirmó la "contribución importante" de Cárdenas a la democratización del sistema político mexicano, y consideró que la izquierda debe trabajar "de manera institucional" para avanzar en "esta pluralidad que vive México".

Al referirse a los comicios presidenciales del domingo, donde fue proclamado oficialmente vencedor el candidato oficialista Ernesto Zedillo, Salinas afirmó que "se votó por la consolidación de los cambios" en el país, para que éstos sigan "dentro de la ley", "sin rupturas" y "sin afectar la paz social".

Según el cómputo oficial de los votos, con una participación del 77,7 por ciento del electorado, el gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI) obtuvo el 48,7 por ciento, contra el 25,9 del conservador Partido Acción Nacional (PAN) y el 16,6 por ciento del izquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD).

En torno del asesinato de Colosio, el 23 de marzo durante un acto proselitista en la norteña ciudad de Tijuana, Salinas dijo que "fue un momento traumático que se sumó a otros hechos traumáticos" como el levantamiento armado zapatista del 1º de enero. Se trata de "la circunstancia más difícil que hemos enfrentado porque, por una parte, se generó una gran tensión política y, por otra, una gran tensión económica. Lo que Chiapas no produjo en el terreno económico sí lo produjo el asesinato" de Colosio, dijo.

TENSION EN BOLIVIA

Cocaleros en marcha

Desafiando una fuerte presencia militar, un millar de campesinos cultivadores de plantas de coca inició ayer, armados de lanzas y palos, una marcha de 600 kilómetros hasta La Paz desde la zona del Chapare, en el centro del país.

La Iglesia Católica teme que se produzcan enfrentamientos por la advertencia del gobierno de que impedirá, incluso por la fuerza, que la marcha llegue siquiera a Cochabamba, a 200 kilómetros del Chapare.

La marcha fue convocada exigiendo la suspensión del gigantesco operativo antidrogas que se realiza en la zona desde hace un mes, que los dirigentes campesinos califican como "amedrentamiento contra los cultivadores, no contra los narcotraficantes".

Una masiva asamblea que se realizó en Villa Tunari, Chapare, ratificó el inicio de la marcha de los cultivadores, pese a la advertencia del gobierno en el sentido de que los 500 militares y policías que se encuentran en esa localidad impedirían la medida. En toda la zona del Chapare hay otros 2000 efectivos. El clima de tensión subió en las últimas horas, cuando las autoridades rechazaron la liberación del líder de los cultivadores, Evo Morales, y los dirigentes decidieron "llegar a La Paz, habiendo o no balas. Con muertos o sin muertos, haremos nuestra marcha".

Los campesinos anunciaron que la detención de Morales "es un motivo más para realizar la marcha.

Los serbios bosnios sepultan el plan de paz

Con un 90 por ciento de los votos, los serbios bosnios rechazaron el plan de paz aceptado por las otras partes en conflicto e intensificaron su aislamiento.

Con una concurrencia masiva y un pronunciamiento aplastante, la comunidad serbia de Bosnia rechazó el plan de división administrativa de su república que contaba con el respaldo de todos los sectores influyentes en la arena internacional y de los propios gobiernos que la protegieron hasta hace muy poco, Belgrado y Moscú. No hubo una sola localidad donde el índice de rechazo al plan del Grupo de Contacto (EE.UU., Rusia, Francia, Gran Bretaña y Alemania) fuera inferior al 90 por ciento, y a lo largo de todo el territorio la concurrencia superó holgadamente el 70 por ciento. El canciller ruso Andrei Kozirev, que se reunió ayer con el líder yugoslavo Slovodan Milosevic y hoy lo hará con el bosnio musulmán Alija Izetbegovic, impugnó el referendo alegando que fue convocado "bajo condiciones de una gran presión militar y una histeria guerrera que impidió cualquier pronunciamiento correcto". Desde Belgrado, hasta hace poco mentor directo del alzamiento de los serbios bosnios, no llegaron comentarios. Pero el 4 de agosto los yugoslavos ya habían cerrado sus fronteras con Bosnia para expresar su repudio a la intransigencia de sus compatriotas de esa república, que habían convocado al referendo para enterrar el plan de paz.

En las propias regiones serbias de Bosnia no hubo euforia. La victoria de la posición oficial en el referendo se descontaba desde el mismo momento en que fue convocado y el aislamiento internacional en el que se hundió desde entonces la comunidad serbia de Bosnia no dio margen para el festejo. Los resultados fueron más bien una señal que invitó a velar las armas. Todos saben que de ahora en más la batalla será aun más ardua que en el pasado.

No bien se convocó al referendo, impugnado por todos los patrocinantes de las negociaciones de paz, Bill Clinton advirtió que si las fórmulas del Grupo de Contacto eran rechazadas la presión norteamericana para que se levante el embargo de armas contra Bosnia se intensificará. Desde que Clinton asumió el poder, bregó para que se permita el acceso de material bélico destinado a los musulmanes de Bosnia con el fin de que éstos puedan defenderse de los serbios, pero Europa vetó sistemáticamente sus iniciativas.

El plan del Grupo de Contacto sólo otorga a los serbios bosnios el control del 50 por ciento del territorio de su república, lo que requeriría que sus fuerzas cedieran aproximadamente la tercera parte del área que controlan, que representa el 70 por ciento de la superficie bosnia. Los serbios bosnios rechazan la fórmula sin aludir a los porcentajes, pues por su peso demográfico no podrían aspirar a más de un tercio del territorio de Bosnia. Lo que impugnan es el trazado de las fronteras internas, que según ellos dejaría el área bajo su control dividida en tres partes incomunicadas por tierra que serían muy difíciles de defender en caso de conflicto, y que no tienen suficiente viabilidad económica. Además, exigen mantener el derecho a fusionarse eventualmente con la República Serbia en el futuro.

Justamente, con el fin de restar sustento a esas pretensiones, el plan del Grupo de Contacto divide a Bosnia en sólo dos repúblicas federadas, para que los croatas queden en una misma entidad con los musulmanes y no puedan unirse a la república de su etnia con capital en Zagreb. La idea es hacer renunciar a los croatas a la fusión en una gran Croacia para que los serbios no puedan reclamar una gran Serbia. Con el objetivo de mantener vivo ese espíritu, Kozirev recorre estos días las tres capitales de lo que fuera durante 40 años un solo país con enorme prestigio y predicamento internacional y hoy es sinónimo de devastación y odio.



Sarajevo, la zona donde han tenido lugar los más duros enfrentamientos.
El triunfo del No en el referendo de los serbios bosnios preanuncia nuevos choques.

IRAN Y LAS PARABOLICAS

Guerra de ondas

(*Por Juan Carlos Gumucio, desde Teherán/El País*) La batalla política entre el clero radical y los sectores moderados que apoyan el pragmatismo del presidente Ali Akbar Hachemi Rafsanyani ha saltado a las ondas. Literalmente. El debate apasionado en torno de la televisión vía satélite se está convirtiendo en el barómetro de la rivalidad política que agita las discusiones en el Majlis (Parlamento) y refleja la vieja pugna por el control de la revolución islámica. Las antenas parabólicas se han integrado en el paisaje urbano de Teherán y con ellas la idea de que, si se tiene dinero (y en Teherán muchos lo tienen), es posible desafiar abiertamente a los *mulas*, que en la actualidad parecen más preocupados por los peligros de la "contaminación moral" que por el incierto resultado de la política económica de Rafsanyani.

Los discos se multiplican en las azoteas de la capital a pesar de una controvertida prohibición policial y algunas campañas de decomiso. El problema para el gobierno es que no existe legislación clara al respecto y el descanso veraniego de los parlamentarios no ha hecho sino aplazar una decisión que seguramente va a revelar el nuevo carácter del sistema 15 años después del triunfo de la revolución de Jomeini.

Quizás porque son más conscientes de las limitaciones técnicas para interceptar y bloquear transmisiones desde el espacio que partidarios de una apertura en la rigidez de la vida iraní, parlamentarios leales a Rafsanyani apoyan la idea de actuar con tacto en este tema. Chocan, por supuesto, con fuerzas radicales, la mayoría seguidoras del ayatola Ali Jamenei, líder espiritual de Irán, que quieren eliminar las antenas parabólicas y la influencia de "instrumentos y métodos que envenenan a la sociedad".

"Es una batalla cuyo resultado nos indicará quién lleva las de ganar en Irán", comenta un acomodado abogado teheraní quien, al igual que todos los miembros de su familia, no se pierde un solo capítulo de los culebrones norteamericanos y que confiesa tener infinitamente mayor fe en la CNN que en cualquiera de los noticieros de las tres cadenas nacionales.

Sea cual fuere el desenlace de esta disputa, Rafsanyani tendrá que emplearse a fondo para evitar nuevas batallas en el Parlamento, donde, según varios diplomáticos occidentales, pierde terreno a diario. El flanco más vulnerable de su gobierno es el de la economía, y en eso están de acuerdo incluso sus colaboradores. Contrariamente a todas las expectativas oficiales, el plan quinquenal de desarrollo no ha conseguido estabilizar la economía. La inflación, según cálculos de expertos extranjeros, sobrepasa el 50 por ciento.

Los ingresos por exportación de petróleo van en disminución. Los bajos salarios obligan a una buena parte de la fuerza laboral a buscar un paliativo en el pluriempleo. La prometida liberalización de la economía se ha estancado y esa parálisis produce abundante munición para la legión de críticos radicales del régimen, que acusan a Rafsanyani de ser responsable del crecimiento de la brecha entre ricos y pobres.

La ascendencia de los conservadores, en el estricto sentido religioso de la palabra, es el signo más consistente del panorama político iraní, según afirman varios analistas occidentales. Citan, entre otros ejemplos, el desplazamiento de Mohamed Hachemi, hermano menor del presidente, del puesto de presidente de la radio y televisión iranés, un cargo que hoy es ocupado por Ali Lariyani, ex ministro de Cultura y Guía Islámica, considerado como uno de los hombres claves de Jamenei.

Curiosamente, algo que parece haber neutralizado el debate interno en Irán es la campaña internacional a raíz de las acusaciones argentinas de complicidad, si no autoría, del cruento atentado contra la AMIA, así como los subsiguientes atentados en Londres. Las acusaciones, que radicales y moderados ven como parte de una campaña propagandística ideada por Estados Unidos e Israel para acentuar el aislamiento internacional de Irán, han aglutinado, al menos de momento, a los rivales tradicionales.

EL RECHAZO A LA REFORMA EN URUGUAY

Después del cachetazo

Políticos y analistas consultados por ***Página/12*** *discuten el rotundo rechazo de la población al proyecto de reforma.*

Página/12 EN URUGUAY *(Por Raúl Zibechi, desde Montevideo)* **"Esto demuestra que aquí a la gente no se la llevan a los ponchazos, el elector se ha independizado de los partidos", señaló el senador colorado Pablo Millor en un intento de explicar el rotundo fracaso de la clase política uruguaya. Dos semanas antes del plebiscito los catorce precandidatos presidenciales habían firmado un documento pidiendo el Sí y se encontraron con la más seria advertencia del electorado, que masivamente les dio la espalda. El resultado del plebiscito del domingo refleja los mismos porcentajes que el convocado en diciembre de 1992 sobre la ley de privatizaciones, con la notable diferencia de que en esta ocasión sólo tupamaros, comunistas y jubilados pedían el voto negativo que cosechó el 68 por ciento de las voluntades.**

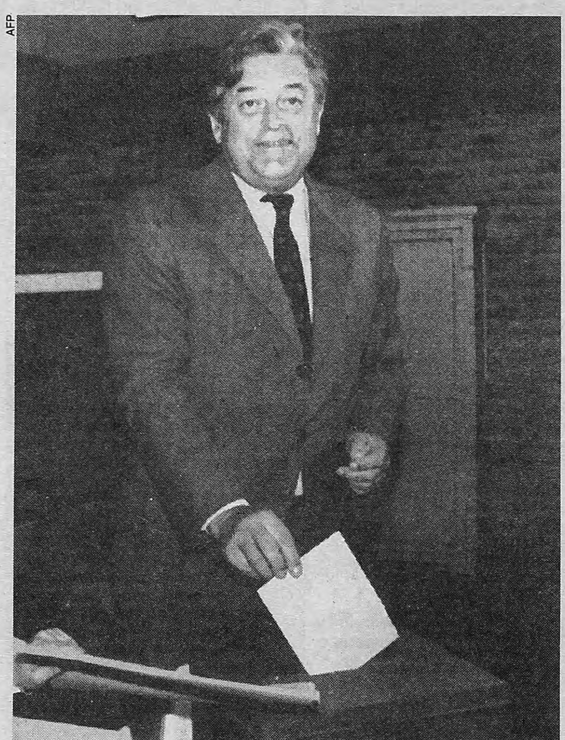
La "minirreforma" rechazada pretendía flexibilizar el sistema electoral permitiendo el "voto cruzado" y separando las elecciones presidenciales de las municipales, de modo que el votante pudiera elegir candidatos de partidos diferentes. Hace nueve años, desde la finalización del régimen militar, comenzó a discutirse una reforma que flexibilice el rígido sistema electoral uruguayo, que hace simultáneas en una misma elección cuatro votaciones: presidenciales, parlamentarias, municipales y las internas de cada partido.

"La gente entendió que la reforma de la Constitución no resuelve sus problemas cotidianos y además se abordó a nivel cupular de los partidos", argumenta el senador frenteamplista José Korzeniak, uno de los más firmes partidarios de la reforma. El rechazo del electorado comenzó al conocerse que el proyecto incluía un texto sobre el Banco de Previsión Social que administra las pensiones y jubilaciones. "Fue mezclar bagres y tarariras", explica Millor, ya que aunque el texto no introducía ninguna modificación de fondo generó desconfianza entre los 650.000 jubilados que constituyen el más formidable grupo de presión del país. El politólogo Oscar Bottinelli, de la consultora de opinión pública Factum, señaló a **Página/12** que hay que analizar el resultado como consecuencia de distintas variables. "Existe una creciente autonomización del voto respecto de los partidos y sus líderes, que encuentran un contrapeso en actores corporativos, como los jubilados que lanzan un mensaje de que nada es modificable sin su consentimiento. A eso se superpone algo nuevo como la creciente falta de credibilidad en el sistema político que en esta ocasión emitió mensajes contradictorios." Mientras los partidos pedían el voto favorable, muchos caudillos del interior y algunos diputados hicieron campaña "boca a boca" por el No. Bottinelli ejemplifica su argumentación con una anécdota: un señor de 62 años que dentro de la cabina de votación pone una papeleta del Sí en el sobre, luego la quita y pone una del No y exclama: "A éstos nos le doy el voto". "La reforma constitucional –concluye Bottinelli– fue algo cocinado por las elites políticas que emitieron un claro mensaje de cálculo de conveniencias electorales."

Por su parte el vicepresidente Gonzalo Aguirre, entusiasta de la reforma, no consigue explicarse cómo un puñado de carteles pudieron más que la televisión. "Las organizaciones de jubilados se han convertido en un poder paralelo. La gente cree que será feliz volviendo a los años 40 y 50; cada sector pone por delante sus intereses sectoriales por encima del interés general", reflexiona. En el mismo sentido se expresó el líder colorado Jorge Batlle, verdadero padre de la reforma, que exclamó: "Este país no quiere cambiar".

"La clase política confió en su liderazgo de opinión –señala Alfredo Errandonea, director del Instituto de Ciencias Sociales– y no juzgó necesario realizar publicidad ni explicar el contenido de la reforma a votar." Al revés de lo que sucede en una consulta, a medida que se acercaba el día del plebiscito crecía el número de indecisos que llegó al 40 por ciento apenas dos días antes. "Ante la duda, la gente prefirió dejar todo como está", concluye Bottinelli. Ambos coinciden en que el resultado del domingo constituye un "voto de castigo" al sistema político. Dos temas de difícil evaluación quedan en el aire: la influencia de los violentos enfrentamientos en torno de la extradición de los vascos y cómo el resultado del domingo puede repercutir en las elecciones de noviembre.

El único diputado que se opuso a la reforma, Helios Sarthou del Movimiento de Participación Popular donde actúan los tupamaros, llamó a recibir con "humildad" el resultado. Los grupos partidarios del No tienen un caudal electoral marginal respecto de la amplitud de votos negativos. Sarthou "destapó" la cláusula de la reforma que hacía referencia al problema de los jubilados, pero confesó a **Página/12** que "este resultado no disloca el sistema político, sino que debe hacer pensar a los dirigentes políticos que hay que atender a los problemas de la gente. A la gente no se la puede engañar", concluye.


AFP

El presidente Lacalle votando por el Sí.

AFP

EL PERSONAJE

Estaba todo previsto de antemano. La primera ministra de Pakistán, Benazir Bhutto, iba a visitar la zona autónoma de Gaza el próximo 4 de setiembre. Allí se entrevistaría con el presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Yasser Arafat. "No es admisible que la premier haga saber a través de los medios de prensa que tiene intenciones de visitar Gaza y que no esté dispuesta a ver a ningún israelí", dijo, ofuscado, al enterarse de sus planes el premier israelí, Yitzhak Rabin. El inconveniente surgió porque Israel exige que antes presente un pedido de autorización para que se respeten los acuerdos. "A la señora que viene de Pakistán habría que enseñarle buenos modales", insistió luego Rabin, tras lo cual Bhutto canceló el viaje.

EL NUMERO

1

... de cada diez ruandeses murió en la guerra civil que desde abril involucra a las etnias tutsi y hutu, de acuerdo con los resultados de una misión de evaluación de la Organización para la Alimentación y la Agricultura. De acuerdo con un censo de enero de este año, la población total de Ruanda era de 7.900.000 personas. Según el mismo informe, otras 2.500.000 personas tendrán necesidad de ayuda alimentaria para los próximos cinco meses.

LA FRASE

"Deberían ser más cuidadosos con sus juicios, por cuanto la Iglesia Católica, a través del Vaticano, es uno de los principales accionistas de una de las mayores industrias fabricantes de armamentos en el mundo, que es la firma FIAT, y pienso que con esos juicios a lo mejor hieren a Su Santidad."

...Sugirió el empresario y ex fabricante de armas chileno Carlos Cardoen. De esta manera les contestó a dos obispos de Iquique que habían sostenido que la fabricación de armamentos es un "pecado social".

EL CASO

El Ayuntamiento de la localidad británica de Walsall implementó hace tres meses un sistema de identificación con tarjetas en cada uno de sus empleados para que los contribuyentes supieran con quién estaban tratando ante cada trámite. Ahora el sistema fue modificado. Luego de que muchos de los empleados que lucían esas tarjetas fueran asaltados o agredidos en sus casas particulares, el Ayuntamiento permitió que de ahora en más pueda aparecer un nombre ficticio en las identificaciones. El Pato Donald y el actor Clint Eastwood figuran en el tope de las preferencias.

NEGOCIACIONES EL JUEVES

Washington elogia a Fidel

La decisión del presidente de Cuba, Fidel Castro, de impedir que niños y adolescentes puedan abandonar el país a bordo de balsas fue, sorprendentemente, elogiada por el gobierno de Estados Unidos y, además, hasta aceptada por los balseros. A poco del inicio de las conversaciones sobre la cuestión migratoria entre ambos gobiernos, que según se confirmó ayer comenzarán el jueves en Nueva York, un dato ayudó para descomprimir el tema: sólo cien personas fueron interceptadas luego de abandonar la isla. El imaginario "paraguas" bajo el que parecerían estar desde hace unos días las relaciones entre La Habana y Washington tuvo ayer algo que se podría evaluar como un gesto conciliador: Cuba anunció su adhesión al Tratado de Tlatelolco de No Proliferación Nuclear en América Latina y el Caribe.

Durante el fin de semana, Castro anunció que su gobierno impediría a los balseros llevar consigo a niños en su incursión marítima hacia Estados Unidos. Ayer, y en lugar de elegir el camino de confrontación, Washington prefirió saludar la determinación. "No sé si se trata de una señal conciliatoria por parte de Cuba, pero creemos que era lo correcto evitar que la gente ponga su vida en riesgo", dijo el portavoz de la Casa Blanca, Dee Dee Myers.

La misma recepción tuvo entre los propios balseros. "Me parece bien la medida de Castro de no dejarnos ir con niños. Nosotros nos íbamos a ir con un chico de 7 años, pero lo dejaremos con familiares", relató a la agencia ANSA Juan Carlos Baradas, de 42 años y a punto de partir. Durante el fin de semana, el número de balseros disminuyó por el mal tiempo. Pero ayer, con el clima recompuesto, sólo 101 personas fueron interceptadas por los guardacostas, en lo que EE.UU. evaluó como el primer síntoma de la efectividad de las restricciones impuestas a la inmigración.

De visita por Brasil, el canciller cubano, Roberto Robaina, anunció que su gobierno decidió suscribir al Tratado de Tlatelolco en una actitud "que muestra una vez más la actitud de Cuba de integrarse a la comunidad latinoamericana al costo, incluso, de los mayores sacrificios".

Collor podría terminar absuelto

El Tribunal Supremo Federal de Brasil (TSF), que juzgará en setiembre al ex presidente brasileño Fernando Collor por los delitos de corrupción y asociación para delinquir, puede carecer de pruebas concretas para condenarlo. Miembros de la Procuraduría General de la República y del propio TSF declararon al diario ***Gazeta Mercantil*** **que, pese a que todos los indicios relacionan a Collor con la red de corrupción que asaltó al Estado durante su mandato (1990-92), no hay ninguna prueba que lo vincule directamente con las actividades irregulares de su ex tesorero electoral, el empresario Paulo Cesar Farias.**

Los nueve magistrados del TSF, que deberán decidir el proceso abierto por el procurador general de la República, Aristides Junqueira, contra Collor, Farias y otras siete personas, han manifestado en varias ocasiones que el juicio no será político.

Los miembros del Tribunal, sin embargo, deberán hacer frente a una fuerte presión política debido a que el veredicto del juicio, que se conocerá a mediados de setiembre, puede influir en las elecciones presidenciales del próximo 3 de octubre.

Los abogados de Collor han insistido en que, para garantizar la pureza del proceso, el TSF celebre el juicio después de los comicios.

El principal de los abogados del ex presidente, el penalista Evaristo de Moraes Filho, asegura que si el juicio del TSF supera las presiones políticas, Collor deberá ser absuelto. Por lo contrario, en caso de ser encontrado culpable, Collor podría ser condenado a una pena de uno a ocho años de prisión. El proceso contra Collor, quien renunció a la presidencia brasileña en diciembre de 1992 para evitar ser destituido por corrupción, se encuentra en el TSF desde hace 657 días y ya supera 47 volúmenes con 9000 páginas.

Farias está detenido por orden de un juez que lo procesa por evasión de impuestos y permanece recluido en una celda especial en Brasilia.

Las frases del campeón

• "Esto es para mí como una revancha, porque hubo gente que me quiso marginar del fútbol no hace mucho tiempo y en este mismo club. Y por eso debo agradecerle a Miguel Brindisi, que me recuperó anímicamente y me dio confianza. Creo que contribuí con mi granito de arena para que el equipo saliera campeón" **(Guillermo Ríos).**

• "Por favor, pongan que reconozco de un modo especial a Brindisi, quien me dio mucha fuerza para seguir luchando cuando estaba lesionado" **(Gustavo López).**

• "Siempre tuve fe, porque veía al equipo muy consolidado, con actitud ofensiva, seguro de lo que quería y equilibrado en todas sus líneas" **(Luis Islas).**

• "Para mí es un orgullo haber estado en un equipo ganador por actitud y por calidad. Y es un motivo de orgullo extra el haber tenido asistencia perfecta" **(Diego Cagna).**

• "En los entrenamientos había andado bien pateando tiros libre. Me tenía fe y por eso les pedí a Perico y a Serrizuela que me lo dejaran. Pienso que lo mejor de este plantel fue el acople entre los viejos y los jóvenes" **(Daniel Garnero).**

• "No tengo palabras para agradecer, jamás olvidaré cómo corearon mi nombre cuando salí en el segundo tiempo. Y además no es común que un técnico se acerque a darle la mano a un jugador en esas circunstancias como lo hizo Brindisi conmigo. Pienso que el campeonato lo empezamos a ganar la semana anterior, cuando goleamos a Gimnasia" **(Albeiro Usuriaga).**

• "Quería salir campeón, no me conformaba con ninguna otra cosa. Va a quedar lo que pusimos los jugadores en esta final. Me gustó mucho dar la vuelta olímpica con tranquilidad, eso es muy importante para los jugadores" **(Hugo Pérez).**

• "Este equipo es muy contundente de mitad de cancha hacia arriba y lo demuestra el hecho de que en tres partidos hicimos 13 goles. Me gustaría compartir esta alegría con la gente de Estudiantes que está atravesando un momento muy difícil" **(Néstor Craviotto).**

• "Yo quería demostrar que a los 32 años sigo vigente. Sólo mi señora y yo sabemos lo que sufrimos" **(José Tiburcio Serrizuela).**



Brindisi y el abrazo con Islas, el capitán.

A. Amdan

Rotchen, López, Garnero y Rambert fueron los símbolos del dueño del Clausura. El cuadro de Brindisi disputó una final brillante, desplegando un esquema ofensivo. El torneo clasificó a Huracán, San Lorenzo y Boca para la Conmebol. Un dato que refleja la gran campaña del equipo de Héctor Cúper: si se tenía en cuenta el sistema del último mundial, hubiese sido el campeón una fecha antes.

Opinión

Por Rudy

Todo rojo

Comienzo: Sale Independiente con una camiseta roja; Huracán con camiseta blanca; mientras que el árbitro Castrilli luce una camisa en cuadrillé amarillo y negro ideal para una soirée deportiva; Gracias Javier.

2 min.: Ambos equipos en plan de estudios: Independiente Geografía; Huracán, Historia.

6 min.: Independiente asume una clara actitud ofensiva: sus delanteros les muestran el dedo medio a los defensores de Huracán.

10 min.: Huracán se repliega ante los ataques de Independiente: temor ante un posible gol rojo, o que de golpe entre Herminio Iglesias, que también es de Avellaneda.

14 min.: Rambert se pierde un gol impresionante, pero lo encuentra 4 min. después, a los **18 min.: 1-0.**

19 min.: Usuriaga se pierde un gol igualito al que se había perdido Rambert a los 14, pero no era el mismo gol.

23 min.: Poema de tiro libre: "Con este gol de Garnero / la cosa está dos a cero/ porque no llegó el arquero./ ¡Guarda que viene el tercero!" **2-0.**

24 min.: Preocupación en el banco de Independiente por las aptitudes de sus delanteros para la poesía.

27 min.: Para amedrentar a Islas, Cúper, el DT de Huracán, especula con la posibilidad de hacer entrar a Stoichkov o a Hagi, pero primero tendría que comprarlos.

30 min.: Huracán sigue buscando un gol, y si es posible, a favor.

Segundo tiempo

1 min.: Cambio en Huracán: entra Mauricio Abadi, que si bien difícilmente pueda ayudar a remontar la derrota, va a ser muy útil a la hora de explicarla.

4 min.: Huracán intenta dominar, pero choca contra la clara actitud antiimperialista de Independiente.

11 min.: Rambert encuentra otro gol. Este es de cabeza pero igual vale: **3-0.**

15 min.: Gran coordinación de Huracán: juegan como si fuesen un solo hombre, o sea, como si le faltaran 10.

26 min.: Por fuerte falta contra Rambert, expulsan a Pelletti. Dice Abadi: "Muchachos, evitemos las faltas, que acá cuando uno falta, paga igual".

34 min.: Entra Gareca: Salen los hinchas de Huracán.

38 min.: Menem le pide a Antonietti que averigüe si todas esas banderas rojas que se agitan tienen algo que ver con el comunismo.

42 min.: Un dirigente no identificado se pregunta si Irán tuvo algo que ver con la derrota de Huracán. Al parecer, hay testimonios de un hincha "arrepentido", arrepentido de haber ido a ver el partido.

43 min.: Gol de Gareca. Y de Independiente. **4-0.**

45 min.: Y se terminó, no como Corea-Bolivia.

INDEPENDIENTE SE

EL SABOR

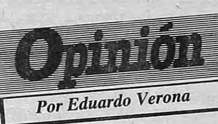
(Por E. V.) A los 9 años llegó desde el suburbio de Quilmes a Independiente con todos los sueños de cualquier pibe que imagina una vuelta olímpica, el color de la alegría estallándole en el corazón y un mundo de juguete para disfrutarlo sin reservas. "Hice todas las inferiores con Sebastián Rambert y Gustavo López. Y en esas charlas informales que uno mantiene con sus amigos siempre aparecía el tema de lo que debían sentir los jugadores cuando se gana un campeonato. En ese momento era una especie de fantasía, de hermosa fantasía. Pero ahora me doy cuenta de que una cosa son las fantasías y otra, muy distinta, las realidades. Integrar con mis amigos este equipo de Independiente que se consagró campeón no es algo que por lo menos yo pueda definir simplemente con palabras. Es que va más allá de las palabras, por todo lo que a uno le pasa por dentro. La emoción de los muchachos, el sentimiento de los hinchas, el reconocimiento de los periodistas, la satisfacción de los familiares. Todo eso en una tarde es demasiado."

Pablo Oscar Rotchen (23/4/73) es el protagonista de esta película que tiene los lugares comunes típicos del fútbol. Un chico de familia humilde que recorre un espinel de experiencias que agrupan frustraciones, deseos, ambiciones y conquistas. En este caso Rotchen, junto con Rambert, López y Daniel Garnero, son los fieles representantes de una generación de jugadores dotados que interpretan el fútbol que sensibiliza al hincha de Independiente. Igual que en la década del 60, cuando entre otros surgieron, de las divisiones inferiores, Raúl Emilio Bernao, Osvaldo Mura, Marcos Conigliaro, Miguel Angel Santoro, o en la década del 70 Ricardo Enrique Bochini, su jugador símbolo. También es válido recordar a Néstor Clausen, José Alberto Percudani y Gerardo Reinoso.

"De pibe, los domingos no iba mucho a la cancha. Yo seguía a Quilmes los sábados en la B –dice Rotchen, quien debutó en la primera el 22 de noviembre del '92, cuando Independiente derrotó a Boca de visitante por 1-0– y a partir de ahí empecé a soñar con el fútbol, ser titular algún día y salir por el túnel un domingo con la cancha llena."

–Cualquiera podría decirte que a los 21 años, además del título, recogiste de la prensa y del ambiente un reconocimiento muy amplio. El riesgo es que sospeches que no tenés más nada que aprender.

–No, yo la tengo muy clara. No voy a negar que me gusta escuchar los halagos del periodismo y de los hinchas que se cruzan conmigo en la calle, pero no por eso me la voy a creer. Esto es muy simple: si me la creo estoy sonado y rifo mis posibilidades. Acá hay que laburar todos los días con la misma intensidad. Si te quedás festejando más de la cuenta, terminás perdiendo. Un campeonato es muy importante, pero no tiene que cambiar ningún enfoque. Y esto no sólo lo pienso yo, sino que es un mensaje que sale del plantel y del cuerpo técnico. Los jugado-



Por Eduardo Verona

La vuelta del fútbol espectáculo

Independiente, campeón del Torneo Clausura con el 68,42 por ciento de los puntos en disputa. Independiente, campeón con un fútbol de neto corte ofensivo. Independiente, campeón por la mayor riqueza técnica de sus individualidades. Estas son las tres razones esenciales que le abrieron las puertas de la consagración al equipo conducido por Miguel Angel Brindisi quien, a ocho meses de haber regresado a la Argentina desde Ecuador, donde dirigió al Barcelona, se puso en carrera como un director técnico de muy buen nivel, capaz de advertir sobre la marcha los cambios tácticos indispensables que proyectaron a Independiente en la recta final del torneo a imponer su mejor fútbol.

Este sistema ambicioso que permite reencontrarse con un 4-2-4 a partir de las presencias de Perico Pérez y Cagna como recuperadores de pelota que también suelen sumarse en función de ataque, más dos enganches agresivos con la categoría de Garnero y Gustavo López y dos hombres de punta definidos, Usuriaga y Rambert, sirve como virtual testimonio de un fútbol que, entre cosas, garantiza nada menos que espectáculo. Ese es uno de los mayores logros que mostró Independiente en la actual temporada: el retorno del fútbol espectáculo. Como para terminar de derrumbar definitivamente aquel mensaje que sostiene que "el fútbol que le gusta a la gente lo jueguen los contrarios".

Independiente juega el fútbol que le gusta a la gente, y además, gana proponiendo y aplicando una receta muy simple que nunca perderá su vigencia: se juntan los que más saben, respaldados por un esquema que en lugar de limitar y contener, ensancha el margen de las posibilidades creativas. Por eso se atreven todos los que pueden. Por eso el partido final del último domingo frente a Huracán pareció una verdadera fiesta para miles de testigos privilegiados. La capacidad técnica de las individualidades más dotadas hizo el resto. Una boleta de 4-0 que no tapó lo sustancial: la riqueza de maniobra de los protagonistas para reconvertir el triunfo en algo más que un triunfo circunstancial.

La historia dirá si este Independiente que rescata su tradición y su historia de paladares negros, marcó un punto de inflexión en el fútbol argentino. No porque sea una máquina o una expresión irresistible, sino porque puede dar pie a otras aventuras más jerarquizadas y más plenas. El contagio puede ser posible. Y la gente, agradecida.

CONSAGRO CON LA BASE DEL SEMILLERO

DE LA NUEVA GENERACION

res de más experiencia también tienen peso en estas cuestiones. Tener los pies sobre la tierra, aunque pasen cosas que a uno por momentos lo desborden.

–¿Quién te marcó en el puesto de zaguero central?

–A mí me volvía loco Juan Ernesto Simón. Era un "dos" bárbaro. Por los recursos técnicos para cortar sobre los dos laterales, por la velocidad para salir y anticipar y por la prolijidad para armar la salida desde el fondo. Yo lo veía y quería ser como él. Claro que con los años uno va definiendo su propia personalidad, el estilo, la manera de acomodar el cuerpo para ganarle la posición a un delantero. Y por supuesto que sigo aprendiendo.

–¿Qué tenés y qué te falta?

–Soy rápido para los cruces y tengo timing para llegar a la pelota bien afirmado. Quizá lo que me falta es pasar al ataque con mayor continuidad. Como por ejemplo lo hice frente a Boca en la Bombonera, cuando el Mono Navarro Montoya me tapó el gol que pudo haber sido definitorio. Mis compañeros me dicen que me quede tranquilo en el fondo, pero a veces uno ve espacios y chances y busca desprenderse para sorprender con alguna descarga. Esto también está conectado con la confianza y con el funcionamiento general del conjunto. Si hay solidez y equilibrio y existen los relevos, no hay problemas. Como ocurre ahora en Independiente.

–Cumpliendo la función de último hombre, ¿en qué medida condiciona a un defensor que Independiente se mueva prácticamente con cuatro delanteros y sólo con dos volantes de recuperación?

–No hay mayores ni menores riesgos que con otro esquema. Es cuestión de formar un bloque para atacar y defender. Brindisi nos repite que quiere un equipo corto, que presione en el medio campo y que encuentre la solidaridad de todos. En la medida en que funcionemos así, no importa que juguemos con dos, tres o cuatro hombres de punta.

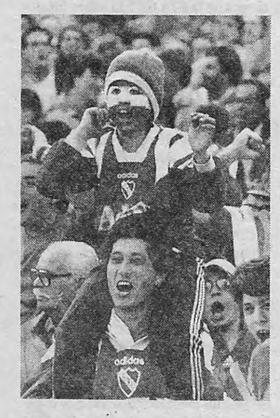
–¿Cuándo advirtieron que la conquista del torneo Clausura era una posibilidad muy concreta?

–Después de la goleada ante Gimnasia. El partido se había puesto muy complicado porque arrancamos perdiendo 1-0, pero la reacción fue espectacular y el rendimiento individual y colectivo mostró a un equipo muy desequilibrante.

–Ahora, con Daniel Passarella al frente de la selección parece que llegó la hora de los pibes. Y vos sos una de las fijas.

–Estar en la selección sería superar mis propios sueños.

Aquel pibe que desde los 9 años creció con la ilusión de jugar a la pelota en "un club grande como Independiente" hoy anticipa el futuro. El futuro y el sabor de una generación que el domingo tuvo su bautismo de fuego.



El plantel

Jugador	PJ	Goles
Cagna, Diego	19	3
Rambert,Sebastián	19	7
Garnero, Daniel	17	3
Rotchen, Pablo	17	-
Craviotto, Néstor	16	1
Desio, Hermes	16	-
Serrizuela, José	15	1
Islas, Luis	14	-
Usuriaga, Albeiro	14	4
Pérez, Hugo	13	4
Cascini, Alfredo	12	-
Ramírez, Juan	11	-
Parodi, Walter	10	2
López, Gustavo	10	1
Ríos, Guillermo	9	1
Moas, Eber	8	-
Gareca, Ricardo	8	3
Gordillo, Jorge	4	-
Vidal, Carlos	4	-
Morales, Carlos	3	-
Maltagliatti,Damián	2	-
Vilallonga, Martín	1	-

Télam

El festejo después del 4-0 contra Huracán. Cagna, Rotchen, López y Perico Pérez.

Una sola derrota y 32 goles a favor

Fecha	Rival	Resultado	Goleadores	Expulsados
1a.	Vélez (V)	0–0		
2a.	River (L)	1–0	Gareca	
3a.	Gimn. y Tiro (V)	1–1	H. Pérez	
4a.	Belgrano (L)	0–0		
5a.	Newell's (V)	0–0		
6a.	Ferro (L)	2–0	Garnero y Usuriaga	
7a.	Lanús (V)	2–0	Rambert y H. Pérez	
8a.	Racing (L)	2–2	Cagna y Rambert	
9a.	Estudiantes (V)	1–1	Gareca	
10a.	San Lorenzo (L)	2–3	Serrizuela y Usuriaga	Rotchen y Serrizuela
11a.	Español (V)	2–0	Cagna y Rambert	
12a.	Platense (L)	2–1	Rambert y Garnero	
13a.	Mandiyú (V)	1–1	Craviotto	
14a.	R. Central (L)	2–2	Parodi (2)	Cascini
15a.	Argentinos (V)	0–0		
16a.	Banfield (L)	4–0	Usuriaga, Rambert, Cagna y H. Pérez	
17a.	Boca (V)	1–1	G. López	
18a.	Gimnasia (V)	5–1	Ríos, Rambert, Usuriaga, H. Pérez y Ortiz (en contra)	
19a.	Huracán	4–0	Rambert, Garnero, Couceiro (en contra) y Gareca	

LA UNICA DUDA ES SOTOMAYOR

Vélez ya sueña en San Pablo

Página/12 EN SAN PABLO *(Por Carlos Stroker, desde San Pablo)*

Con la ilusión de conquistar por primera vez la Copa Libertadores, Vélez llegó anoche a la capital paulista para enfrentar al San Pablo, que ganó ese lauro en los dos últimos años, al igual que la Copa Intercontinental (frente al Barcelona y el Milan). La principal duda que mantiene el técnico Carlos Bianchi es saber si podrá contar con la presencia del zaguero central Víctor Hugo Sotomayor, quien sufrió una entorsis de tobillo. El entrenador sostuvo apenas llegado a esta ciudad que "de ninguna manera Sotomayor está descartado. Vamos a esperar hasta último momento para decidir". El resto del plantel, incluido el volante central Marcelo Gómez, quien también tiene un esguince en la pierna derecha, se encuentra en buenas condiciones para actuar en el encuentro de mañana, que comenzará a las 22.30.

Previo al viaje, el plantel de Vélez se entrenó en doble turno en el polideportivo lindero al estadio de Liniers, desde donde se trasladó hasta el Aeropuerto Internacional de Ezeiza.

Bianchi fue consultado por los periodistas brasileños sobre el rendimiento que había tenido el San Pablo el miércoles pasado, cuando perdió por 1-0 en Buenos Aires, y la respuesta del técnico fue muy cautelosa y de gran respeto por el equipo que conduce Telé Santana: "Estoy seguro de que el rendimiento del conjunto brasileño cambiará sustancialmente con relación a lo que mostró en nuestro estadio. El San Pablo es el equipo más importante del continente en estos momentos, pese a que muchos dicen que ya no juega como antes o que ha perdido su potencial".

Otro de los requeridos en el aeropuerto paulista fue el arquero paraguayo José Luis Chilavert, quien consideró que "para ganarle a San Pablo será fundamental que todos los jugadores de Vélez estemos muy concentrados, porque sólo así lograremos el título. Estamos muy tranquilos, porque confiamos en nosotros".

Telé Santana, en tanto, ya confirmó el equipo. Buscará darle otra oportunidad a los mismos jugadores que "jugaron horrible", según el propio entrenador, en el partido de ida. El San Pablo jugó este fin de semana por el torneo brasileño, pero Santana reservó a los titulares, y los suplentes vencieron a Portuguesa por 2-0.

Santana comandó ayer un entrenamiento, en el que puso el acento en el trato de la pelota, "una de las dificultades que tuvo nuestro equipo en Buenos Aires. La falla en los pases fue uno de los principales errores y vamos a tratar de corregirlos. Respeto mucho a Vélez, pero todos los equipos que vienen al Morumbí disminuyen su rendimiento porque, por lo general, nuestra actitud también cambia", puntualizó.

Los dirigentes de San Pablo decidieron rebajar el precio de las entradas con el objeto de colmar las casi 85.000 localidades que se pondrán en venta del estadio Morumbí y contar con un aliento que permita al equipo conseguir por tercera vez consecutiva la Copa Libertadores.

El tema del horario fue tratado por los directivos del club paulista. El presidente, Fernando Casal de Rey, informó que está negociando con la dirección del metro (subterráneos) el cierre más tardío de las estaciones, para que los hinchas puedan regresar rápidamente a sus casas después del partido, que comenzará a las 22,30. San Pablo disputó sus últimos partidos de la Copa Libertadores por la tarde, a raíz de que la red encargada de televisar el partido tiene un programa de 21 a 22 con uno de los mayores ratings del mundo que no cambia de horario frente a ningún acontecimiento por más importante que fuere. Al comenzar tarde, el público se encuentra con dificultades para regresar a sus hogares por la falta de transportes.

Sabatini debuta en el Abierto de Estados Unidos

La argentina jugará hoy ante la letona Larissa Neiland. También se presentan Frana, Markus y Davín. Perdió Tarabini.

Con dos horas de atraso a causa de la lluvia y las victorias de Arantxa Sánchez Vicario y Conchita Martínez como notas más destacadas, el Abierto de Estados Unidos de tenis, el último torneo de Grand Slam de la temporada, se inició ayer en Flushing Meadow. La argentina Gabriela Sabatini debutará hoy en el certamen jugando frente a la letona Larissa Neiland, quien viene de perder la final de Schenectady, el domingo, ante la austríaca Judith Wiesner. También harán hoy su presentación Javier Frana (ante el norteamericano Mark Merklein), Gabriel Markus (con el peruano Jaime Yzaga) y Franco Davín (con Steve Bryan). Patricia Tarabini perdió en su debut ante Radka Zrubakova 6-2, 6-2. Al cierre de esta edición, luego de la demora provocada por la lluvia, jugaban o se preparaban para hacerlo Florencia Labat, Bettina Fulco, Paola Suárez y María José Gaidano.

Sánchez Vicario, número dos del mundo, se tomó una hora y quince minutos para eliminar a la italiana Linda Ferrando 7-5, 6-1, luego de más de dos horas de demora. Ferrando opuso resistencia en el primer set, pero luego decayó. "Cuando comenzaron a entrarme los golpes –dijo la española– no tuve más problemas." Su compatriota Martínez, tercera cabeza de serie y campeona de Wimbledon, venció aún más fácilmente a la alemana Veronika Martinek 6-1, 6-0, en apenas 41 minutos. Martínez será la hipotética rival de Sabatini en cuartos de final. También Mary Pierce, cuarta preclasificada, pasó a la siguiente ronda al eliminar a la húngara Andrea Temesvari 6-3, 6-2.

La primera sorpresa del torneo se produjo cuando la segunda cabeza de serie del torneo, el croata Goran Ivanisevic, fue eliminado ayer por el alemán Marcus Zoecke, que con un potente saque, tenis seguro desde el fondo de la cancha e impecables subidas a la red venció 6-2, 7-5, 3-6, 75. "Mi rival hizo un gran partido, le salió todo bien y nunca pude ni dominarlo ni romper su concentración", opinó Ivanisevic.

El checo Petr Korda tuvo que dejar el torneo debido a un tirón muscular en la ingle. "No quise arriesgar, fue el dolor más fuerte que sentí en mi vida", declaró el finalista de Roland Garros en 1992. Korda debía enfrentarse con el francés Cedric Pioline.

En el cuadro femenino también hubo caídas de peso, ya que Sabine Hack, la alemana cabeza de serie nº 12, cayó ante la portorriqueña Gigi Fernández, que la batió 2-6, 6-2, 7-6 (7-3).

André Agassi, que por primera vez desde 1987 no es cabeza de serie en el Abierto de su país, venció fácilmente al sueco Robert Ericcson 6-3, 6-2, 6-0. "No me importa no estar preclasificado –dijo el tenista de Las Vegas–. Lo importante es que estoy como para llegar lejos en el torneo." Michael Chang, sexto preclasificado, eliminó a Andrei Cherkasov 6-4, 6-2, 6-2.

En los partidos del cuadro masculino jugados ayer, el chileno Marcelo Ríos eliminó al local Jared Palmer 6-2, 7-6, 6-2; el alemán Bernd Karbacher venció al indio Leander Paes 6-4, 6-4, 6-2; el sudafricano Wayne Ferreira batió al estadounidense Wade McGuire 7-5, 6-2, 6-2; y el norteamericano Jim Grabb derrotó al sueco Magnus Larsson 6-7 (2-7), 5-7, 6-3, 6-3, 6-3.

En el cuadro femenino se produjeron los siguientes resultados: Leila Meskhi (Georgia) venció a Ai Sugiyama (Japón) 6-1, 6-4; Elena Likhovtseva (Kazajistán) a Joanette Kruger (Sudáfrica) 6-2, 6-4; Silvia Farina (Italia) a Meilen Tu (China) 7-5, 6-7 (6-8), (6-1); Asa Carlsson (Suecia) derrotó a Nancy Feber (Bélgica) 4-6, 6-1, 6-2.

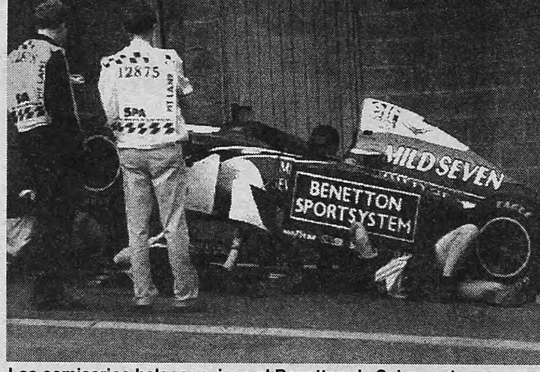


Arantxa Sánchez Vicario, vencedora de la italiana Linda Ferrando y una de las favoritas del certamen.

Gabriela Sabatini arranca hoy en el US Open, ante la letona Larissa Neiland. También debutan Frana, Markus y Davín.

HOY ENFRENTA A LA FIA

Schumacher, al borde del despiste



Los comisarios belgas revisan el Benetton de Schumacher

Se decidirá hoy si se confirma la sanción por dos carreras.

En medio del escándalo desatado tras su descalificación en el Gran Premio de Bélgica, el domingo, el líder del Mundial de Fórmula 1, el alemán Michael Schumacher enfrentará hoy uno de los momentos más difíciles de su carrera deportiva, cuando el Tribunal de Apelaciones de la FIA decida sobre las dos carreras de suspensión que le fueran impuestas a fines de julio. No sería extraño que, en vista de lo sucedido en Spa-Francorchamps, en donde se encontró fuera de reglamento al Benetton-Ford que llevó a la victoria, la pena no sólo fuera confirmada sino, también, aumentada.

"No sabía que mi auto fuera antirreglamentario. Si se ha cometido alguna falta a mis espaldas, no estoy en condiciones de aceptarlo", afirmó ayer Schumacher. La descalificación fue decidida luego de que los técnicos encontraran que el "escalón" obligatorio bajo el chasis del Benetton, que debe tener un centímetro de altura, medía apenas ocho milímetros. La razón antepuesta por la escudería, sobre que el "escalón" se desgastó más de lo debido tras un trompo realizado por el piloto cuando punteaba el Grand Prix belga fue desestimada.

Niki Lauda, ex tricampeón del mundo de F1 y actual asesor de Ferrari, consideró justa la decisión. "Si le han construido un coche en el límite de la legalidad, como aparentemente Benetton ha hecho a lo largo del torneo, simplemente no es correcto" aunque dijo sentir "compasión" por el piloto alemán.

La situación por la que atraviesa la escudería Benetton es crítica. No sólo debe afrontar la descalificación del domingo (que apeló) y la reunión del Tribunal de la FIA de hoy, sino que debe someterse a un juzgamiento del Consejo Mundial de la FIA acerca de la presunta falta cometida al alterar el dispositivo de reabastecimiento, lo que provocó el incendio del auto del holandés Jos Verstappen en el pasado GP de Alemania.

La diferencia de 21 puntos en el campeonato, de Schumacher sobre Damon Hill, finalmente ganador en Bélgica, podrían reducirse a sólo una unidad si se efectiviza la suspensión de dos carreras para el alemán, y Hill triunfa en esas dos pruebas.

El escándalo de Indurain

"Se está jugando con mi imagen y con la de todos los ciclistas", reaccionó el español Miguel Indurain, cuatro veces ganador del Tour de France y acaso el mejor deportista de su género en el mundo, luego de que se difundiera que un control antidoping, realizado durante el Tour de l'Oise en mayo pasado, diera positivo.

"Siempre cumplí con el reglamento. Tomé Ventolín (una medicación contra el asma) y lo declaré", afirmó el ciclista español, en respuesta a las acusaciones de la Federación Francesa de la disciplina de que ingirió una sustancia prohibida.

Lo cierto es que Indurain, que padece una dolencia asmática, consumió salbutamol, contenido en el producto medicinal con el propósito de calmar sus crisis. La inhalación, siempre que se haga bajo supervisión médica, no constituye infracción alguna bajo los lineamientos de la Unión Ciclista Internacional (UCI) y del Comité Olímpico Internacional.

Sin embargo, para la ley francesa, el salbutamol es un producto peligroso y su utilización deportiva debe ser sancionada. La duda es si la federación se regirá por la ley y sanciona a Indurain o si actuará según los reglamentos de la UCI, de la cual es integrante, y no toma ninguna medida punitoria.

Alexandre de Merode, presidente de la Comisión Médica del COI, admitió ayer que "el deporte de alta competencia incide muchas veces en la aparición de asma" y que "para evitar una situación irreversible, toleramos el salbutamol, porque es un anabolizante de efectos menores que otros productos similares". De Merode señaló que "las leyes francesas están en contradicción con las de la Unión Ciclista".

La situación es compleja, porque si la Federación Francesa decide sancionar a Indurain, la UCI podría prohibir toda prueba internacional en territorio galo, lo que provocaría un conflicto de proporciones, dado que el Tour de France es la prueba más tradicional del calendario. El martes próximo, las autoridades de la Federación decidirán qué actitud tomar.

En España, crece el escándalo por lo que se considera una maniobra francesa de desprestigio hacia su ciclista, que el 18 de setiembre debería presentarse en el velódromo de Burdeos para intentar batir el record mundial de la hora.

NOTICIERO

MARADONA. El técnico de Boca, César Menotti, invitó a Diego Maradona a participar de los entrenamientos del plantel profesional, que mañana quedará concentrado en Tortuguitas para el partido del domingo ante Banfield, en el inicio del Torneo Apertura. Maradona está prácticamente recluido en su domicilio de Segurola al 4300.

NAVARRO MONTOYA. La situación del arquero de Boca, Carlos Navarro Montoya, será tratada oficialmente por la FIFA en noviembre. El guardavallas, nacido en Colombia y que actuó para el seleccionado de ese país en las eliminatorias del Mundial '86, no podrá actuar en los Panamericanos de Mar del Plata, a disputarse en marzo próximo, en la selección argentina.

FILLOL. El ex campeón mundial de 1978 Ubaldo Fillol aseguró que tiene chances de ser el futuro entrenador de Racing, luego de confirmar que ya tuvo reuniones con el presidente del club, Juan De Stéfano. "En Racing hay que salir campeón primero, y después pensar en planes a largo plazo", dijo.

CANIGGIA. El delantero argentino Claudio Caniggia debutó con un gol en su nuevo club, el Benfica de Lisboa, en un partido por el campeonato portugués en el que el equipo del argentino venció 2-0 al Unión de Funchal. Caniggia anotó su tanto de penal.

VALENCIA. Ahora que el colombiano Adolfo "El Tren" Valencia es jugador del Atlético Madrid, los dirigentes del Bayern Munich, su antiguo club, lo critican sin piedad. Uli Hoeness, el manager, dijo que "Valencia nunca se integró al grupo. No aprendió a construir una sola frase en alemán, pese a que tuvo un profesor particular. Ha sido el último experimento del club con un jugador 'exótico'". Valencia fue presentado ayer, junto al ruso Igor Dobrowolski, por el Atlético Madrid, en el partido amistoso que el equipo de Maturana le ganó al Colonia 5-1.

ATLETISMO. Mike Powell, Carl Lewis y Colin Jackson serán las estrellas de la reunión de Berlín, que se iniciará hoy, y que contará con la participación de 30 campeones mundiales.

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 52, Secretaría Unica en autos: "BICK, Alberto Paulino Adolfo y otro c/Herederos de Elisa Carlota Negro de Boldu s/Presc. adq." cita y emplaza por 15 días a herederos y a todos aquellos que invoquen derechos reales, posesorios o personales sobre el inmueble de Arengreen 1102 Capital a fin que comparezcan a autos a tomar la intervención que les corresponde bajo apercibimiento de designarse al Defensor Oficial para que los represente. Buenos Aires, agosto 25 de 1994. Silvia N. de Pinto. Secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 3 a cargo del Dr. Pablo Gallego Fedriani, Secretaría Nº 6 a cargo de la Dra. Angélica M. Novaco, con asiento en la calle Tucumán 1381, Piso 2º, Capital Federal, hace saber que en los autos "BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA c/MASZI S.A. s/JUICIO EJECUTIVO" se ha dispuesto lo siguiente: Buenos Aires, 8 de junio de 1994. En atención a lo manifestado, estado de autos cítese por edictos al demandado por el término de dos días en los diarios BOLETIN OFICIAL y PAGINA/12 a los fines de que el ejecutado comparezca a estar en juicio por si o por apoderado dentro del término legal bajo apercibimiento de designar al Defensor Oficial de Ausentes, para que lo represente. (Art. 343 del Código Procesal). Fdo. Oscar Garzón Funes. Juez (P.R.S.).

LLEGAN "BEAVIS & BUTT-HEAD"

Los dibujos se ponen heavies

Luego de una serie de dilaciones, la MTV estrenará la versión en español de un comic televisivo cuyos contrahechos protagonistas exudan un humor corrosivo, anticonvencional e incendiario, criticado en EE.UU. por violento.

El dibujo animado más cuestionado de los últimos años por los sectores conservadores de la prensa norteamericana y europea, "Beavis & Butt- Head", que deja a Los Simpsons en el nivel de un inocente entretenimiento familiar, desembarcará en la Argentina a través de un canal de cable dentro de tres semanas, según pudo confirmarse ayer. Los responsables de la cadena MTV anunciaron en Miami que a partir del 19 de setiembre y en el horario de 23.30 a 24 (22.30 a 23 hora Miami) comenzarán a transmitir para toda América latina los primeros sesenta capítulos, subtitulados como "El show de Beavis & Butt-Head". Los rostros crispados de estos personajes ya han sido vistos por varias fuentes en Buenos Aires: una compañía discográfica publicó un disco –que contenía temas de Nirvana y Red Hot Chilli Peppers, entre otros– recopilando la música del programa, y en algunos espacios musicales de televisión se ha visto el video del tema "I got you, babe" en que los muchachos comparten cartel con una deslumbrante Cher, de carne y hueso.

Creados hace unos cuatro años por el dibujante aficionado Mike Judge, los personajes animados, que seguramente le caerán muy mal a quienes intentan ejercer censura a los comics televisivos, son una pareja de entusiastas adolescentes estadounidenses muy de los 90, fanáticos del heavy metal. La historia dice que con una animación precaria –que se mantiene hoy–, Judge dio vida por primera vez a los protagonistas de su show en el garaje de su casa al finalizar un violento cortometraje titulado *Frog Beisball*, en el que ambos se dedicaban a jugar béisbol con ranas. El corto entusiasmó a los responsables de MTV cuando notaron que, pese a la aversión y a las críticas que provocaba, nadie podía dejar de mirarlo. De esta manera Beavis, un muchachito rubio con permanente remera de Metallica, y Butt-Head, morocho y con AC/DC en su pecho, pasaron a ser los presentadores que el canal estaba necesitando. "Estábamos un poco cansados de ser políticamente correctos, así que ellos llegaron justo para darnos un respiro humorístico", explicó un ejecutivo de la cadena que hizo campaña por el voto juvenil.

Un típico capítulo de Beavis & Butt-Head comienza con los protagonistas mirando televisión, control remoto en mano. El zapping los lleva de clip en clip, haciendo comentarios sarcásticos virtualmente ante cada imagen que encuentran. Lo único que los calma son las chicas semidesnudas, y la música heavy. Por ejemplo, ante un video pop ilustrado con las letras del tema en la pantalla, opinan: "Las letras apestan. Si quiero leer voy a la escuela", antes de cambiar de canal. Después llega el momento de actuar. Cuando no están tirados en su sofá, Beavis y Butt-Head se dedican a jugar con fuego, freír teléfonos y aplastar hippies con un camión. "Para crearlos me basé en personas que conocí en mi adolescencia", explicó el dibujante. "No fue difícil ya que, aunque el tiempo pasa, los jóvenes rockers siempre hacen lo mismo, y hasta les sigue gustando AC/DC".

Desde su estreno en marzo del año pasado en Estados Unidos, y su lanzamiento en Europa a comienzos del '94, el suceso del show ha sido inmediato. Casi con seguridad, en los capítulos que se exhibirán para latinoamérica la violencia inicial de la serie será recortada, algo que también sucede en su país de origen. Este fue el resultado de una campaña moralista atacando la violencia y, especialmente, las ansias piromaníacas del dúo. Sin embargo, es de esperar que su humor ácido y deliberadamente estúpido quede a salvo de las traducciones cuando llegue el día de su debut para los países de habla hispana.

Uno es fanático de Metallica, el otro de AC/DC. El resto les parece blando.

Lavan perros y aman el fuego

En uno de sus capítulos mas famosos, un vecino les pide a Beavis y ButtHead que bañen su perro. Ellos lo llevan a una lavadero automático, y lo meten en un lavarropas. El perro sale algo mareado pero limpio, y entonces deciden probar también y se meten dentro. Después de la experiencia, vomitan sobre el perro limpio. Lo devuelven en ese estado a su dueño y final del episodio. Además de maltratar animales dibujados, lo que les valió una campaña en contra fomentada por la Asociación Protectora de Animales, el dúo suele jugar permanentemente con fuego. El año pasado, cuando en una ciudad estadounidense un niño incendió una casa, su madre acusó a los dibujos. Aunque finalmente se constató que el pequeño piromaníaco no tenía cable en su casa, la campaña contra la violencia del show obligó a la MTV a bajar el tono de los capítulos y moverlos a un horario de trasnoche.

H·O·Y TeVeo

Los canales de televisión anuncian hoy una serie importante de películas y programas especiales que bien valdría agendar:

- **Negocios de familia** (Sidney Lumet, 1989). Para los Mc Mullen, el arte de robar no es un defecto sino un bien de familia que incluso más allá de sus dudas personales y conflictos no pueden dejar de ponerlo en práctica. Con Sean Connery, Dustin Hoffman y Mathew Broderick. Se verá a las 22 por ATC.
- **Apocalipse now**. Una cruda reflexión sobre la guerra en esta obra maestra de Francis Ford Coppola. Con Martin Sheen, Frederic Forrest y un monólogo que solo podía salir de labios de Marlon Brando. A las 22.45 por I-Sat.
- **Los desconocidos de siempre**. Otra de ladrones en este caso con tres aprendices del oficio que intentan abrir un caja fuerte que promete mucho dinero. Con Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni. A la 1 por ATC.
- **Gremlins**. Parece un osito, inocente y suave. El único problema es que cada vez que le cae un gota de agua nacen de su cabellera unos horribles "monstruitos" amantes de morder cerebros y destrozar cuanto cuerpo u objeto se les cruce. Un clásico del terror-cómico. A las 22 por HBO Ole.
- **Hook**. Una revisión a la clásica leyenda del niño que se niega a crecer y tiene habilidades dignas de un cuento de adas. Superproducción dirigida por Steven Spielberg. Con impecables interpretaciones de Robin Williams y Dustin Hoffman. A las 24 por HBO Ole.
- **Bruce Springsteen en Rockmental**. Videos, música, declaraciones y todo el material necesario para componer la figura de esta megaestrella. Especial para fanáticos. A las 22 por MTV.
- **Un viaje por Krakatoa**. Un recorrido por esta isla volcánica que forma parte de la impactante geografía de Indonesia. Su historia, flora, fauna y las tribus indígenas que la habitan. A las 20 TV Quality.
- **Recital de Milton Nascimento**. Un lujo para quienes aman la música de este gigante. Este show fue grabado originalmente para la televisión y por el pasan algunas de sus más famosas canciones. A continuación de este recital también se emitirá un recital de Jaco Pastorius y su banda. Por ISat a las 21.

LOS TELEVIDENTES CONTRAATACAN

Sumando firmas contra el COMFER

La iniciativa del COMFER destinada a calificar a la brevedad algunos de los dibujos animados que se emiten libremente en la televisión argentina, revelada por una nota de **Página/12**, ha ocasionado un virtual movimiento de resistencia entre los fans que ya afilan armas y preparan su artillería para cubrirse ante cualquier tipo de restricción. Una de estas iniciativas es recolectar un total de 10 mil firmas que avalen una oposición férrea a la iniciativa del organismo que preside León Ginsburg.

Los fanáticos con nombre y apellido tenían reunidas hasta ayer, en una semana de trabajo, más de 1500 autógrafos de otros compañeros en la ruta de los dibujos. Y esto es sólo el principio de algo que promete ser una causa seria ya que para el 20 de setiembre prometen una marcha ciudadana en la que también esgrimirán argumentos en contra de la iniciativa. Son dos los lugares en los que por ahora se recolectan firmas: en la librería el Rayo Rojo (Locales 20 y 22 de la Galería Bond Street, Santa Fe 1670, subsuelo) y en Genux (Paseo del Sol entre Berutti y Arenales).

Para Leandro Oberto, fan de la primera hora y uno de los organizadores de esta movilización el COMFER es "sólo un resabio autoritario de otra época". Oberto también tiene en mente una idea mayor "que la televisión sea un medio libre". A su lado Santiago Martín, otro de los involucrados y vendedor en la librería Genux señala que "los dibujos animados no tienen porqué ser solamente para chicos, también los puede haber de argumentos distintos o más realistas".

A esta situación se agrega como un elemento ¿casual? el hecho de que el dúo "Ren & Stimpy" no está en el aire desde hace unas semanas y es sabido que éste es uno de los dibujitos que más dolores de estómago le ocasiona al COMFER. Consultados por **Página/12** los responsables del Big Channel (por el que se emite esta serie) negaron que tenga alguna relación con los planes de Ginsburg, pero el hecho concreto es que los personajes desaparecieron del aire.

CAMERIN

SEMANA DEL AUTOR. La Sociedad General de Autores de la Argentina (ARGENTORES) celebrará a partir del próximo lunes, Día del Autor, una semana de festejos que incluye encuentros y mesas redondas con entrada libre y gratuita y participación de especialistas sobre temas vinculados con el teatro, la radio, el cine y la tevé. El acto inicial tendrá lugar el lunes a las 19 en la Sala Mayor del Teatro Nacional Cervantes continuando los días siguientes y hasta el viernes en la sede de la entidad, Pacheco de Melo 1820. La semana culminará con la entrega de premios correspondientes a la producción 1993 en los diferentes rubros y a los ganadores del Concurso Nacional de Obras de Teatro 1994, organizado por la institución. Los premiados en este área fueron Carlos Bonduri, de Salta, por Margarita Dumas y el escritor, y Javier González, de Capital, por La declaración de Electra, de Javier González (Capital). La ceremonia final se realizará el 12 a las 19 en el Hotel Caesar Park. El Gran Premio de Honor Teatro ha sido este año para el dramaturgo Roberto Cossa.

LA ESQUINA ROSADA. Después de participar en el Festival Internacional de Toga (Japón), invitada por el maestro Tadashi Suzuki, se reestrena en Buenos Aires Hombre de la esquina rosada, versión teatral del cuento homónimo de Jorge Luis Borges realizada por Mónica Viñao, también directora del elenco que presentó la pieza en Japón y obtuvo invitaciones para realizar funciones en Brasil (en el prestigioso teatro de Antunes Filho), Bélgica y Estados Unidos. El grupo, integrado por Luis Solanas, Vando Villamil y Carlos Santamaría (actuaciones), y Fernando Otero (música) se presentará a partir del próximo viernes a las 22 en el Teatro El Angel, de Gascón 1222.

Yendo del sótano a la ducha, en un palacio reciclado

Con champagne y buffet-froid incluido, la living movie "Tamara" inaugurará mañana su cuarta temporada.

(Por Hilda Cabrera) La living movie *Tamara* inauguró en 1990 otra forma de hacer teatro en Buenos Aires. Los espectadores podían deambular por cuartos y cocina, aventurarse por el sótano y las duchas de una mansión de San Telmo, previo pago de una entrada sólo accesible a una elite. Se calificó a la obra de "cine viviente", un entretenimiento de lujo que se desarrollaba en la casona de Piedras 720, reciclada por el arquitecto Daniel Orlando. El público, heterogéneo, compuesto en época de turismo por extranjeros y visitantes del interior, se avenía a una propuesta que, además de no mantenerlo atado a la butaca, le permitía armar una historia a partir de unos pocos datos, aquellos que obtuviera espiando al personaje elegido por él mismo al comienzo de la función. Buenos Aires se ponía así a tono con lo que se estilaba en Europa y Norteamérica.

Arianne Mnouchkine había realizado en Francia un montaje similar con *1789*, y en Estados Unidos *Tamara* llevaba siete años en la cartelera de Los Angeles y cuatro en la de Nueva York. Estrenada también en México D.F. y Roma, *Tamara* retornará mañana a San Telmo, inaugurando su cuarta temporada consecutiva en la casona que reproduce a Il Vittoriale degli Italiani, la residencia de Rivera Gordone (a orillas del lago Garda), donde el poeta y escritor Gabriele D'Annunzio fue recluido por Benito Mussolini para que no le hiciera sombra. Idolatrado por sus discursos y sus obras, como *Per la piú grande Italia*, D'Annunzio había cobrado poder y asumido actitudes independientes, reprobadas por el líder fascista.

La historia que se cuenta en *Tamara* transcurre entre el 10 y el 11 de enero de 1927. Fue tomada del diario del ama de llaves de D'Annunzio y teatralizada por Richard Rose y el canadiense John Krizanc. Barrie Wexler y Moses Znaimer son los responsables de la adaptación estadounidense, y los productores Carlos Furnaro y Pablo Sodor de la que se ofrece en Il Vittoriale de San Telmo. La puesta en escena responde al mexicano Rafael López Miarnau y la dirección, al argentino Julio Baccaro. La pieza narra el encuentro de D'Annunzio con Tamara de Lempicka, una bella pintora polaca (también ilustradora de las tapas de la revista *Vogue*) que llega al palacio con el encargo de retratar al poeta. Pero allí su destino será otro: el de desencadenar sin proponérselo fuertes conflictos entre los ocupantes de la casa, todos en situaciones límite.

El espectador que ingrese a Il Vittoriale de la calle Piedras deberá optar por un personaje, al que debe seguir durante las tres horas que insume la velada, y en lo posible no abandonarlo si quiere comprender cabalmente una trama que tiene fondo político (el ascenso del fascismo), sin ser una obra política. El arquitecto Eduardo Morea (el mismo de "Almorzando con Mirtha Legrand") se ha encargado del diseño escenográfico, y Gianfranco Ferré (de la Casa Dior) del vestuario, lujos todos que se pagan a la entrada, donde habrá que oblar 70 pesos. El precio incluye el buffet-froid con champagne y vino servido en el intervalo por Valentín de Luca, gastrónomo de experiencia internacional.

Dos escenas de "Tamara", una obra en la que el público deambula por los cuartos, la cocina, el sótano y las duchas del palacio. *La puesta es del mexicano Rafael López Miarnau y la dirección, del argentino Julio Baccaro. La entrada vale 70 pesos.*

EL REGRESO DE LOS MACOCOS

La ciencia del humor

MACOCOS, GEOMETRIA DE UN VIAJE. Libro e interpretación de Los Macocos (Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts). Escenografía, vestuario y luces de Marcelo López Cariló. Dirección y puesta en escena de Javier Rama. En La Trastienda, Balcarce 460. Viernes a las 22.30

(Por Cecilia Hopkins) Banda de teatro formada en 1986, Los Macocos concretaron sus espectáculos inspirándose en los comics y en la tevé, como tantos grupos surgidos en la misma época. Los cuatro actores encontraron en la estructura del teatro de varieté el medio propicio para ejercitar la ironía y el humor negro contando con particulares aptitudes para inventar situaciones delirantes. En poco tiempo, el grupo no sólo se hizo acreedor de un nutrido ejército de espectadores sino que también captó el interés de la crítica universitaria que dedicó trabajos de análisis a sus espectáculos.

Ausentes de los escenarios desde hace un tiempo considerable, Los Macocos reaparecen en un nuevo trabajo, esta vez con núcleos temáticos bien definidos. El tiempo, la realidad y la ilusión son algunas de las nociones sobre las que reflexionan mientras transcurren los diferentes números, precedidos por definiciones de diccionario proyectadas en la escena con una intención que no va más allá del didactismo, sin puntos de contacto con la ingeniosidad que demostraron anteriormente cuando también utilizaron diapositivas. Como en otras oportunidades, el cuarteto rastrea el índice de deshumanización en la vida cotidiana, aunque las situaciones interesantes se diluyen esta vez en otras que no lo son tanto a causa de un discurso imprevistamente desludido.

A través de la creación de un equipo de científicos, Los Macocos se toman a sí mismos como objeto de análisis descargando sobre el espectáculo una serie de consideraciones estrafalarias. Es evidente que las humoradas intentan señalar la forma en que se pulveriza la ilusión de la escena cuando el teatro es tomado como un objeto que puede ser diseccionado desde puntos de vista absurdos. Lo único objetable es que algunos tramos de la parodia involucran injustamente no sólo al crítico de teatro sino también al espectador que no está dispuesto a reírse apenas ellos abren la boca.

Agresti, Piglia y Roberto Arlt

LUBA (Idem) Holanda, 1990. Dirección y guión, Alejandro Agresti. Fotografía, Miguel Rodríguez. Música, Paul M. Van Brugge. Con, Elio Marchi, Bozena Lasota, Viveca Lindfords, Adrian Brine, Amelita Baltar. Se vio en la Lugones el sábado 27.

(Por María Núñez) Definida por Alejandro Agresti cuando la rodó, como "un cuento para el niño que los adultos llevamos dentro", *Luba* combina eficazmente a partir del habitual registro iconoclasta del director, la fábula a lo Lewis Carroll con las atmósferas artlianas. Y curiosamente, aunque el film no arranque de una idea totalmente suya, es sin embargo el que más claramente refleja su nostalgia por el país en el que no vive desde hace nueve años.

Versión libre de un cuento homónimo de Ricardo Piglia, la película dedicada a Roberto Arlt, reinventó al autor, en el personaje de Roberto (Elio Marchi) un argentino escritor e inventor que en 1940, en una ciudad de Europa, huye de la policía. Como Alicia por el agujero en el jardín, él cae dentro de un burdel. Inesperadamente se refugia allí y elige a una de las prostitutas, Luba (Bozena Lasota), para pasar la noche con ella, pero sólo quiere eludir la persecución y dormir. A partir de esa situación de encierro originalmente contenida en el relato, Agresti filmó en tiempo real, dentro de estudios y en cinemascope –un sistema generalmente considerado para exteriores– una historia que exacerba al máximo la fragmentación arltiana del realismo.

Aunque con la inconfundible tristeza de los personajes de Arlt, Roberto y Luba se enamoran en el marco de un grotesco sostenido hasta la escena final, en el que cabe, entre otras cosas, que a los amantes los hostiguen policías norteamericanos.

El clima permite "deslices" nostálgicos como la convivencia de un improbable bar La Paz con el Kabaret, en el que Amelita Baltar canta temas tan porteños como "Los mareados". Todo vale.



Una escena de "Luba", un film de Alejandro Agresti que data de 1990.

Basado en el cuento homónimo de Piglia, está dedicado a Roberto Arlt.

CICLO DE FILMS INEDITOS

El otro cine nacional

Una serie de películas nacionales que el circuito de exhibición no ha estrenado comercialmente se exhiben hasta el próximo lunes en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. Alejandro Agresti, Eduardo Cozarinsky y el debutante Martín Rejtman fueron los tres primeros en mostrar sus films, cuyas críticas se presentan a continuación. La muestra continuó con "Gombrowicz o la seducción" y hoy se verá "Juan como si nada hubiera sucedido", de Carlos Echeverría.



Una escena de "Rapado", el film maldito de Martín Rejtman.

La maldición de Martín Rejtman

RAPADO. Argentina, 1992. Dirección y guión: Martín Rejtman (basado en un cuento de su libro del mismo nombre). Fotografía: José Luis García. Música: Suárez (Tema de "Estrella Roja"). Actores: Ezequiel Cavia, Damián Drezik, Mirta Busnelli, Horacio Peña. Se vio en la sala Lugones el viernes 26.

(Por Martín Pérez) El año pasado, cuando *Rapado* se exhibió por primera vez en Buenos Aires dentro del marco de la muestra Proyección '93, la obra de Rejtman sorprendió por su honestidad, sus escasas pretensiones y su cronométrica exactitud en cuanto a los logros obtenidos. La historia simple de un adolescente al que le roban su moto y decide robar una a su vez resulta bien contada, decididamente antiactuada y con un brillo especial gracias a un desconocido Buenos Aires filmado como pocas veces lo ha logrado el cine nacional. Pero, por sobre todas las cosas, su existencia cobró relevancia por el simple hecho de compartir la programación con *Tango Feroz*, de Marcelo Piñeyro. Ambas obras coincidían (coinciden) en un punto: el interés de un director debutante por contar una historia urbana alrededor de cierta realidad juvenil. A partir de entonces no pueden ser más antagónicas: desde el planteo estético, ideológico y hasta económico, sus resultados son ampliamente diferentes. Frente a los brillos publicitarios de la obra de Piñeyro, *Rapado* ofrece ascetismo y ubicuidad. A las ganas de decir de cada frase que sale de los labios del personaje de Fernan Mirás, corresponde un monosílabo del debutante Ezequiel Cavia. Y, ante los cines desbordantes de público por la marea *Tango Feroz*, el cine de Rejtman sólo puede repetir las negativas a estrenarla por parte de un par de distribuidores, por considerar que "no tiene suficientes atractivos comerciales". "Me puse a filmar sabiendo que no tenía la distribución asegurada, pero decidí arriesgarme", explica el director sobre la génesis de un film a estas alturas maldito, producido por el INC (el guión ganó un concurso de coparticipación en 1991), el festival de Rotterdam y AKA films, una sociedad que integran el argentino Alejandro Agresti (que se encargó de la posproducción en Holanda) y Kees Kasander, el productor de Peter Greenaway.

Cozarinsky en el desierto

GUERREROS Y CAUTIVAS. Argentina, 1989. Dirección y guión: Edgardo Cozarinsky, inspirado libremente en el cuento "Historia del guerrero y la cautiva", de Jorge Luis Borges. Fotografía: Javier Miquelez. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Intérpretes: Dominique Sanda, Federico Luppi, China Zorrilla, Leslie Caron. Se vio en la Lugones el domingo 28.

(Por Luciano Monteagudo) Para Edgardo Cozarinsky, *Guerreros y cautivas* significó un reencuentro y, como todo reencuentro, lleva implícitas, simultáneamente, emoción y reflexión. Desde que en 1971 realizó su primer largometraje, titulado enigmáticamente... *(Puntos suspensivos)*, Cozarinsky, radicado en París desde 1974, no había vuelto a filmar en la Argentina. Y aunque buena parte de su obra producida en Francia *(La guerra de un solo hombre* y *Pura memoria*, particularmente) tiene irrefutables correspondencias con la Argentina, en cierto momento Cozarinsky sintió la necesidad de volver a hacer una película en su país. Como declaró alguna vez, "tenía ganas de ver horizontes vacíos y vientos que golpean fuerte" y fabuló la posibilidad de un rodaje a las puertas de la Patagonia, a partir de un cuento de Jorge Luis Borges, "Historias del guerrero y la cautiva", incluido en el volumen *El Aleph*. El resultado fue *Guerreros y cautivas*, un film que propone una reflexión sobre la formación del país a través de un modelo narrativo clásico, como es el del western.

No deja de resultar significativo que un director que casi siempre se ha movido en esa tenue línea fronteriza que él mismo denomina "cine-ensayo" haya elegido en su regreso fugaz al país un film esencialmente ficcional. El relato centrado en el coronel Garay (Federico Luppi) y su grupo de hombres y mujeres abandonados a su suerte en los confines de la civilización, en un enfrentamiento utópico, virtual casi, contra la barbarie participa de las constancias del western (la tierra a conquistar, el enfrentamiento del hombre blanco contra el indio), pero al mismo tiempo se permite hundir sus raíces en la historia para interrogarse sobre los ideales del país que comenzaba a gestarse hacia 1880 en la Argentina. El coronel Garay, orgulloso de su mujer francesa (Dominique Sanda), sueña con crear "el país más moderno del mundo, con la fuerza de Estados Unidos y la cultura de Europa". La inteligencia del film de Cozarinsky radica en desnudar que, más de un siglo después, esos sueños, esas contradicciones todavía no se han resuelto.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

CAMBIOS. La miniserie "La marca del deseo" (donde Gerardo Romano se dedica a seducir y tatuar cuerpos femeninos) es el plato fuerte de Telefé para esta primavera. Saldrá al aire el jueves 8, a las 22, en el espacio que dejó "Para toda la vida" con un promedio de 10 puntos de rating. Mientras tanto, pasado mañana se emitirá un especial de Los Midachi. Otro cambio importante es la baja definitiva de "Brigada Cola", cuya audiencia había descendido hasta los 7 puntos de rating, y que será reemplazado a partir del jueves 22, a las 21, por la serie "Martillo Hammer". Otro programa que baja es "Xuxa en vacaciones" –compilado del "Xuxa Park" que la rubia grabó hace dos años en España– y que devuelve su lugar de los sábados a las 14 a las películas de "Hollywood en castellano". Por último, y como ya anunciara este diario, los domingos a las 12 la rockera Daniela inicia su programa infantil "Jugo azul de uvas". En tren de programas familiares, la emisora está en negociaciones, ya bastante adelantadas, con Manuel Wirtz para que conduzca, el año próximo, un ciclo semanal de entretenimientos.

COMPRA Y DEUDA. Artear Argentina (o sea Canal 13 y Todo Noticias) acaba de comprar los estudios de Buenos Aires TV Color en el barrio de Parque Patricios. Esa planta de producción televisiva se alquilaba hasta el momento a distintas emisoras, y allí se grabaron desde anteriores temporadas de "Hola Susana" hasta la actual de "El precio del poder". Ahora esos estudios sólo atenderán las necesidades del 13, canal que, al mismo tiempo, fue nuevamente intimado por el Ministerio de Trabajo de la Nación para que abone a su personal una deuda salarial originada en enero de 1990 y que favorece a más de 300 empleados.



Goyeneche descansa entre Sebastián Piana y Manzi

Los responsables del panteón que SADAIC posee en el cementerio de la Chacarita, sellarán hoy el nicho del cantante al que despidieron centenares de personas.



TELAM

El ataúd de Goyeneche, cubierto con la bandera de Platense.
Hoy sellan el nicho, donde descansa rodeado de otros inolvidables

Los restos mortales del cantante Roberto Goyeneche empezarán hoy su descanso definitivo, después de que los responsables del panteón que SADAIC posee en el cementerio de la Chacarita sellen el nicho, en donde hasta ayer el ataúd que los contiene estuvo expuesto al homenaje sencillo de centenares de personas, la mayoría de las cuales se conformaban con tocar la madera y dejar flores en la bóveda. El ataúd, que fue depositado el domingo en el nicho envuelto en una bandera de Platense, quedará ubicado entonces para siempre en la posición número ocho del primer subsuelo del panteón, en un lugar clave para los responsables del lugar, que ayer aún comentaban con emoción el momento final de la ceremonia fúnebre, cuando la "ahijada" artística del Polaco, Adriana Varela, tras pedir permiso, lo despidió cantando.

El lugar físico en el cual de aquí en más podrá honrarse la memoria del cantor muerto el sábado es un angosto primer subsuelo del panteón, en una pared que enfrenta a la que contiene los nichos de figuras como Cátulo Castillo, Enrique Santos Discépolo y Edmundo Rivero. Por una disposición de los responsables del panteón, el sitio de Goyeneche quedó ubicado entre los de Homero Manzi y Sebastián Piana, debajo de los de Azucena Maizani y Homero Expósito, y a un costado del de Juan de Dios Filiberto.

En tanto, familiares de la actriz, bailarina y cantante de tango Beba Bidart, quien también murió el sábado, esparcieron ayer sus cenizas por los barrios porteños, luego de que su cuerpo fuese cremado, cumpliendo con su última voluntad. El cuerpo de Bidart había quedado el domingo en depósito en la Chacarita; ayer fue cremado y a continuación su hijo Paulo, su hermana Nelly y unas pocas amistades hicieron volar las cenizas por calles caras a su memoria, entre ellas las de San Telmo y Retiro.

Bidart murió en la mañana del sábado, a los 71 años, en su departamento de Retiro, de un paro cardiorrespiratorio, después de que durante la noche anterior hubiese permanecido hasta las 4 en Taconeando, un local bailable que regenteaba desde hace muchos años. El domingo, la ceremonia de depósito de sus restos mortales en la Chacarita coincidió con el final del sepelio de los de Goyeneche, de tal manera que varios de los asistentes a las ceremonias se mezclaron en el dolor.

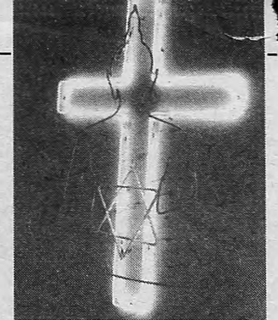
Las radios y los programas de televisión de Buenos Aires fueron literalmente saturados ayer por la voz e imágenes de archivo del cantor, que murió a los 68 años, después del pesar que causó la difusión de la noticia de su muerte, aunque que se produjo luego de 48 días de internación. Las reediciones en compactos de discos y recopilaciones de temas de su trayectoria se vendían ayer como pan caliente en algunas de los principales comercios del ramo en el centro de la Capital Federal, según testimoniaron anoche distintos vendedores consultados por **Página/12**.

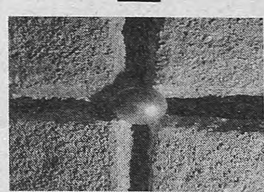
Una ópera de Piazzolla

Un asesino serial, encerrado durante 48 horas en su cuarto junto al cadáver de su última víctima, es el personaje de una ópera de Astor Piazzolla nunca antes representada –ni oída en disco– en la Argentina. Piazzolla tituló la obra *Crimen pasional* y su estreno, que representa una verdadera curiosidad, se concretará pasado mañana, en el Teatro San Martín, con Jairo como único protagonista (junto a una muñeca diseñada por los titiriteros del teatro) bajo la dirección de su hijo, Iván González. Estrenada en París por Pierre Guidoni, la obra cuenta los últimos momentos, hasta el momento de ser arrestado, de Eugene Weitmann, quien fue condenado a la guillotina por el asesinato de cinco mujeres jóvenes. Su nombre ha quedado en los anales no sólo por sus propios méritos criminales sino a causa de que su ejecución fue la última en realizarse en una plaza pública de Francia, frente a la cárcel, y en medio de los disturbios de los presentes, deseosos de impartir justicia por su propia mano. Esta ópera –u operita– es todo un descubrimiento para el público porteño ya que incluso su existencia era un misterio. Jairo, que conoció a Piazzolla cuando estaba trabajando en ella, hace una década, demoró más de dos años en la preproducción, que incluyó desde la compra de los derechos hasta la traducción de su texto, originalmente en francés. Su hijo, que ya lo dirigió escénicamente en recitales y videos musicales, es, además, un reconocido director teatral en Francia.



Señales de las obras de Lassallette, Despucches, Campos y Paksa.





MULTIMEDIA EN EL ICI

Tanteo en lo real

Los límites entre lo virtual, lo real y lo falso, que las multimedias están planteando en el arte serán explorados a partir del jueves en una muestra pensada para interrogar.

(Por Miguel Briante) Hace un tiempo, y quizás ante la tecnología que avanza sobre los límites del arte conocido, y que ya ha dado en esos territorios del sur un vendaval de instalaciones, puestas, ambientaciones con variada suerte, Laura Bucchellato –responsable de planear las actividades que el Instituto de Cooperación Iberoamericano realiza en Buenos Aires– se planteó "una muestra que reflexionará sobre este tema de la realidad virtual, de los simuladores, de todos esos avances que vienen de la computación, de los videogames, de esa televisión que permitió ver la guerra del Golfo como si fuera un simulacro de guerra cuando la guerra era la real ". Antes aún de pensar en los artistas, se propuso tener claro cuál era la línea de la muestra en ciernes. Luego convocó y plantó un título: "Lo falso, lo virtual, lo real".

Los artistas convocados han trabajado en los bordes de las nuevas técnicas aunque no todos vienen del mismo lado. Investigadora constante, Margarita Paksa se ha plegado al proyecto con un trabajo que llamó "Entre la tierra y el cielo", en el que combina una cinta grabada, la holografía y el espacio. "Dos personas sentadas –ha explicado Margarita– escuchan a través de auriculares el tema de un poema autorreferencial. Amanta, o sea yo –aclara– asiste a su propio entierro burgués y desea modificar el motivo de su muerte (por una muerte gloriosa, revolucionaria) aun en ese punto del tiempo. Una línea de holografías colocada sobre la pared 'representa' la Tierra (bajo la forma de una investigación con texturas, materiales de base y color). Aparte, una línea de tubos alineados en el piso contienen luz y 'representan' el cielo. El tema es el tiempo."

"Ante la idea de lo real, lo virtual y lo falso –dice Luis Campos, que viene del video– yo me planteé que esa encrucijada tiene dos conceptos que uno mantiene entre lo real, que es uno, y la virtualidad que termina siendo falsa. Yo pongo dos cositas, así. Una es la video cornisa, es una virtualización de la cornisa. Vos estás en la situación física de una cornisa, ante un monitor. Y es una reflexión que hago, y un texto sobre el otro y la mirada del otro y el ser pensado por el otro. El tipo este, que se enfrenta a la cornisa, se encuentra pensado por una mosca." El otro trabajo de Campos se llama "Yo era zurdo" y plantea la situación del espejo como inversor de la realidad, y de la cámara de video como espejo.

Es casualmente en situaciones como esa en donde se puede confundir la técnica con el soporte. Carlos Lassallette –licenciado en comunicación visual, semiólogo y director de cine, también participante de la muestra– está abierto a las posibilidades que brinda la tecnología multimedia, admite que "la historia del cine, del video o de la televisión muestra cómo la tecnología buscó al comienzo solucionar problemas prácticos específicos– por ejemplo el video se inventó para registrar los programas de televisión, que hasta ese momento se transmitían directamente en vivo-, pero le preocupa la traslación mecánica de un medio a otro en cuanto a las posibilidades de que la esencia del artista permanezca. Señala el tema de los CD donde se registra un texto literario para ser leído en una pantalla de computación, como ejemplo de lo contrario a lo que debería ser el arte multimediático. Sobre eso quiere llamar la atención con su propuesta, que se basa en un largo trabajo de documentación sobre Buenos Aires, en el que los elementos gráficos están desconceptualizados por un cambio de códigos entre sonido y velocidad, por ejemplo.

Lorena Despucches –nacida en Milano y ahora, después de pasar por Nueva York, residente en Buenos Aires– trabaja entre lo virtual y lo falso de los signos, trasladándolos a un código hiper moderno. Los símbolos de la cruz, la imagen de Buda y la estrella de David, símbolos de las tres religiones más conocidas, se cruzan elaborados en neón, con la intermitencia que da ese material, de manera que cuando uno de los símbolos está apagado es lo virtual del que aparece como real. Nicolás Sarudiansky, Dolores Cáceres y Jaime Davidovich–, que por hallarse en viaje no pudieron ser entrevistados por **Página/12**–, y un texto de Enrique Valiente Noailles, completan esta muestra que seguramente dará pie a la reflexión, a la necesaria discusión. (ICI, Florida 949, desde el jueves próximo.)

ALFREDO LONDAIBERE

Oriental y pop, el gesto en marcha

(Por Fabián Lebenglik) Alfredo Londaibere (1955) revisa poéticamente modos de pintar antagónicos. Por una parte estudia el gesto pictórico, a la manera oriental como si un movimiento apenas controlado contuviera y expresara todo lo aprendido, como si el gesto fuera la síntesis de una experiencia estética. A partir de paisajes orientales, árboles y ramas pintadas con la exactitud de esa gestualidad sobrecargada, Londaibere aplica, con la técnica del arte pop (aunque atenuando la crítica y la ironía de aquel movimiento transformándolo en un dato estético), imágenes recortadas y tomadas de envoltorios y paquetes comerciales, de mazos de carta, y de bebidas en lata. Los marcos de las obras sobre madera están construidos con hojalata, pulida y brillante, que refleja la luz direccional de los spots, e induce a percibir un delicado halo luminoso sobre cada cuadro, una ambigua señal que remite a los códigos iconográficos de la espiritualización.



Londaibere: "Sin título".
Técnica mixta. Realizado en 1944.

La operación cultural de Londaibere no exhibe fisuras en el contraste y la mezcla de técnicas antitéticas, porque es el resultado de una aspiración de romanticismo tardío, de ensueño, según la cual los géneros se funden en una imagen homogénea. Un encuadre posmoderno que reduce escuelas históricas –y pensamientos subyacentes– a técnicas, a notas al pie de un encuentro poético. La muestra fue curada por Sonia Becce.
(En MUN, Paraguay 415, hasta el 3 de setiembre).

Karl Beveridge, un canadiense mundial

El mundo del trabajo es una de las zonas fértiles de la fotografía contemporánea. La obra de Sebastiao Salgado se ha construido sobre esa base y con una tonalidad testimonial. La aclaración vale para definir de movida lo que evita hacer el fotógrafo canadiense Karl Beveridge, que acaba de visitar el país tras una muestra en San Pablo.

Con la misma materia prima –"la gente que hace la vida cotidiana"–, el méttier de Beveridge es construir historias laborales y sociales, pero apelando incluso a la teatralización y a técnicas de montaje. No importa tanto la fidelidad sino la ideología del mensaje visual, casi de denuncia y lindante con el afiche. *Libre expresión*, la foto que ilustra esta nota, alude al impacto que tendrá en la prensa de su país la irrupción de los medios norteamericanos tras la creación de la zona de libre comercio.

Carole Conde y K. Beveridge: "Free expression".
Una obra de 1989 con la gente de la vida cotidiana.



La explicación es que Beveridge integra un grupo de artistas que tiene como principales sponsors a los sindicatos canadienses. Con ese auspicio, el equipo prepara anualmente el festival Maywork, donde se narran historias de trabajadores y sus luchas sociales. En su visita, el artista tuvo encuentros con gremios locales de la comunicación para contar su experiencia aunque –obviamente– no encontró parangones. La enorme diferencia podría medirse por un solo hecho: el propio gobierno conservador canadiense también financia este programa cultural.

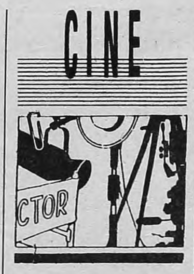
Inauguraciones de la semana

- Jorge Dicierco, pinturas, hoy, en Palladio, 3 de febrero 1671.
- Andrea Fontiveros, pinturas, mañana, en Espacio Giesso, Cochabamba 370.
- Retaguardia e invitados, pinturas, dibujo, escultura, grabados y fotos, mañana, en Alba, Av. Belgrano 875.
- "20 críticos eligen a 20 artistas", el jueves 1º, en la Fundación Banco Patricios.
- Héctor Borla, pinturas, el jueves 1º, en Rubbers, Suipacha 1175.
- Nora Aslan, "Vuelos cancelados", el jueves, en Madison Art, Avenida Alvear 1883, local 25.
- María del Carmen D'Indio, pinturas, el jueves, en Viamonte 458.
- Patricia Lumer, pinturas y dibujos, el viernes 2, en la Sala II del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
- "Con barro y con fuego", colectiva de cerámica, el lunes 5 de setiembre, en la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762.

La muerte de Juan Andralis

La semana pasada, murió en Buenos Aires Juan Andralis, rara mezcla de poeta, crítico de arte y artesano de las artes gráficas. Uno de los últimos soldados del surrealismo -no solo en la Argentina, donde cuidó sus fuentes, sino en el mundo-, Andralis conoció a Bretón y todos los otros popes en París donde, entre otras cosas, supo jugar al ajedrez con Marcel Duchamp. Exquisito conocedor de casi todas las atres -incluidas las de la buena mesa- Juan, o "el Griego Andralis" se mostraba siempre, sin pedanterías, como un permanente cuestionador de la mediocridad, de la improvisación..Desde la semana pasad, algo muy hondo le falta a Buenos Aires.

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

BLEU -P/M/13-
Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

COMO CAIDOS DEL CIELO -P/M/13 c/Res.-
De Ken Loach. Con Bruce Jones y Julie Brown.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.45, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

¿CON QUIEN CASO A MI MUJER? -P/M/13-
Con Matt Dillon.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Andy García y Meg Ryan.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL HOMBRE SIN ROSTRO -P/M/16-
De Mel Gibson. Con Mel Gibson, Margaret Whitton y Fay Masterson.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Con Bjorn Floberg y Marie Richardson. Dir.: Erik Gustavson.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL ULTIMO RENEGADO -P/M/13-
Con Mickey Rourke y Dermot Mulroney.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/13-
Con Daniel Day Lewis.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

FUEGO GRIS -P/M/13-
De Pablo César. Con 17 temas de Luis A. Spinetta.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 21 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 19. Lun. a Miér. 18 y 20). Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JUEGOS PELIGROSOS -APTA-
Con Kim Basinger y Val Kilmer.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13-
De Billie August. Con Meryl Streep, Jeremy Irons y Glenn Close.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA FUGA -P/M/16-
Con Alec Baldwin y Kim Basinger.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSION -P/M/16-
Con Jo de Backer y Michel Bouquet.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer. Dir.: Mike Nichols.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. Pl. $ 6 (-

LOS AMANTES DE PONT-NEUF -P/M/16-
Con Juliette Binoche y Denis Lavant. Dir.: Leos Carax.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.55, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50.-

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
En castellano. Con John Goodman, Rick Moranis y Elizabeth Taylor.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MAS ALLA DEL PELIGRO -APTA-
Con Val Kilmer y Kim Basinger.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.20, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAVERICK -P/M/13-
Con Mel Gibson y James Gardner.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Dennis Hopper y Sandra Bullock.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI VIDA -P/M/13 c/Res.-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

OLIVIER, OLIVIER -P/M/16-
Con Francois Cluzet y Brigitte Rouan.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40.-

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

SECUESTRADORES DE CUERPOS -P/M/16-
De Abel Ferrara. Con Gabrielle Anwar y Forest Whitaker.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III -APTA-
Con Eddie Murphy.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

WYATT EARP -P/M/13-
Con Kevin Costner, Dennis Quaid y Gene Hackman.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 18 y 21.45 (Mar. 14.15 y 22.30). Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 17.40 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.30, 15.40, 19 y 22.20: **La Doctora del Distrito Militar** -P/M/18- 11, 14.10, 17.20 y 20.40: **Despertar del Infierno.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30 y 21.30: **Infierno en el Suburbio**; 20: **Luces de Varieté**, ambas con Giulietta Massina.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **Lo que Queda del Día** -P/M/13- De James Ivory. Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Miér. 50% desc.-

IFT. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. A las 19.30, 21 y 22.30: **"La Memoria del Agua"** -P/M/13- Est. y Jub. 50% desc. Miér. 50% desc.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine Inédito Argentino: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Juan, como si Nada hubiera Sucedido** -P/M/16- Dir.: Carlos Echevarría. Con Esteban Buch. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **La Historia sin Fin II** -S/R-16: **Maverick.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **La Fuga** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: **El Hombre sin Rostro** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi Vida** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22: **Los Picapiedras** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Lobo** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 18 y 21.50: **Wyatt Earp** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Máxima Velocidad** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.15: **El Telegrafista** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: **Los Amantes de Pont-Neuf** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.40, 18.05, 20.35 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

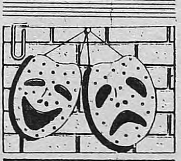
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Loc.numer. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **El Rey León** en castellano -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Olivier, Olivier** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-0554. MARTES 30 a las 21: **Org. por la Asociación Wagneriana.** Orquesta de la Asociación Wagneriana. Dir.: **Guillermo Scarabino.** Ravel: Conc. para la mano izquierda y Conc. en Sol p/piano. Solista: Joaquín Soriano. Schubert: 3ª Sinfonía. Loc. en vta. Pl. $ 65. Del. paraíso $ 13. MIERCOLES 31 a las 21: **Org. por Festivales Musicales de Buenos Aires.** Func. Ext. Nº 72: "La Petite Band". Dir.: S. Kuijken. Obras de Bach y Vivaldi p/soprano, violín, flauta, oboe y continuo. En vta. sob. de Ab. Pl. $ 60. Paraíso $ 12. JUEVES 1 de SEPTIEMBRE a las 21: 3ª Func. del Ab. de la DAIA: **"Genios del Siglo XXI". Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Miguel Hart Bedoya. Saint Saens: Concierto Nº 2, p/piano; Katchaturian: Concierto p/Cello; Tchaikovsky: Concierto p/violón. Loc. en vta. Pl. $ 35. Paraíso $ 5. VIERNES 2 a las 21: **Org. por Festivales Musicales de Buenos Aires.** Func. Ext. Nº 72: "La Petite Band". Dir.: S. Kuijken. Obras de J. S. Bach: Suite en Si menor p/flauta y continuo; Cantata BWV 199 p/soprano, oboe y cuerdas; Concierto Brandemburgués Nº 5; Concierto p/dos violines y cuerdas. En vta. sob. de ab. Pl. $ 60. Paraíso $ 12. DOMINGO 4 a las 10.30: Func. Ext. Nº 47. Opera para niños "HANSEL Y GRETEL", de Humperdinck. Dir. Mus.: Alberto Balzanelli. Sob. de vta. antic. a escuelas en vta. LUNES 5 a las 21: 8ª Func. del Abono a 20 Conciertos: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: **Alexander Anissimov.** Rachmaninov: Concierto p/piano Nº 2. Solista: Mijail Petujov; Tchaikovs-ky: Sinfonía Nº 6 "Patética". Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 35. Paraíso $ 5.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. **SALA MARTIN CORONADO: CICLO DE CLASICOS POPULARES:** Miér. a las 21.30: **LA BANDA ELASTICA.** Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- **MADERA DE REYES,** de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20. 2 de Octubre Despedida. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CASACUBERTA: **CRIMEN PASIONAL** (Opera para un Hombre Solo), de A. Piazzolla y P. Philippe. Con **Jairo.** Textos en castellano: Jairo. Arr. y dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir.: I. González. Vier. (estreno) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. 11 de Septiembre Despedida.- SALA CUNILL CABANELLAS: **INTERVIU,** de M. Diament. Con A. Aller y M. Bucossi. Dir. Gral.: R. Mosca. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. 18 de Septiembre Despedida. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: FM TANGO y Pte. Alvear ptan.: **MARTES DE TANGO Y CANDOMBE,** con **Alberto Castillo y Jorge Dragone.** Grupo invitado: **Mediomundo.** Loc. dde. $ 5. (Pl. $ 20 y 15).- Miér. a las 21: **SIMPLEMENTE ARGENTINOS.** Espectáculo folklórico: Presenta a "LOS TUCU TUCU". Pl. $ 12.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (Jubil. en contingente 50% desc.) a las 19.30: **Javier Portales** en **ASI ES LA VIDA,** de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO,** con el **Ballet Salta, Damasio Esquivel, Daniel Altamirano y Tango 2x4 con Judith y Fernando.** Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Hoy a las 19.30 (única función): Concierto de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Dir. Mus.: O. Requena. Inv. Esp.: Antonio Tormo. Entrada libre y gratuita.- Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20: **AQUI NO PODEMOS HACERLO,** un musical de **Pepe Cibrián Campoy.** Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.- SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores",** de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.- Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show".** Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **"Nekrasov",** de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Sáb. a las 19.30: **"La Fiesta del Hierro",** de R. Arlt. Vers. y Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. A las 22.30: **"Medea",** de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. Dgo. a las 18.30: **"Juana de Lorena",** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. A las 21: **"Maiacovsky Circus",** de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **"EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO",** de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"3x1",** de A. Chéjov y M. Mambrú. Dir.: J. J. Ovalle.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Ciclo Cultural en Inglés: **"Spider Island",** por The Buenos Aires Players. Dir. Gral.: L. Riers. Mar. a las 21.- **"La Lección de Anatomía",** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30.- SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Sáb. a las 23.- SALA 4: **Los Tapmangos** en: **"Entre Chapas y Quebradas",** con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30: THE JAZZ COMPANY presenta **NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES.** Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a jub. y men. de 21 años.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Vier. a las 22: **COMICLU.** 6 Humoristas en escena. Gral. $ 8. Afil. $ 5.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. EN EL OPEN: Sáb. a las 24: "BLUES, RITMO Y BLUES" con los grupos "Delta Blues" y "Potrero". Dgo. a las 20: "OTRA VUELTA DEL AMOR" y "MORIR ES JUEGO DE NIÑOS", de M. Nos. Dir. Gral.: M. De Luca.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. El estreno más esperado: Sáb. a las 0.45: **LOS VERGARA** ptan. su nuevo espectáculo "PEOR ES TRABAJAR". 8 únicas semanas.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 384-5679/80. Mar. a Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 18: **ANGEL PERICET** en "EL ARTE DE DANZAR", con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet. Pl. $ 30. Tertulia $ 20. Paraíso $ 10. Mar. y Miér. 50% desc. a estud. y jubil. **Debut Viernes 2.**-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS,** de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 23: El Periférico de Objetos pta.: **CAMARA GESELL,** de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592. De Eduard Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS,** con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Reservas telefónicas.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 361-5155. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Espectáculo de humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Miér. y Juev. a las 22: **ORINOCO.** Dir.: Sergio Rosenblat. Con Carolini Peleritti y Elvira Massa. Vier. y Sáb. a las 22: **MUÑECA,** de Armando Discépolo. Dir.: Ricardo Bartis. Con C. Iglesia, R. Krygier, O. Fantini, M. Cha y S. Traverso. Vier. a las 24: **EL CHICO BOMBA** Un Hombre de Buenos Aires, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Roxana Galtés. Dgo. a las 21: Teatro San Martín pta.: **ROBERTO ZUCCO,** de Bernard-Marie Koltés. Dir.: Daniel Fanego. Con A. Benn, A. Palmes y elenco. Pl. $ 15.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: A las 10: Conciertos matinales con jóvenes instrumentistas: **José Carlos Muscio, Andrés Peláez y Esteban Rossi.** Loc. $ 1. A las 20.30: Ciclo Jazzología: Act. de la CAOBA JAZZ BAND. Loc. $ 1.- SALA A-B: A las 20.30: Ciclo Maestros del Alma: "Homenaje a Carlos Gardel" por la Orquesta Municipal del Tango y Horacio Ferrer.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: **MATANDO HORAS** (coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.: **Susana Torres Molina.** Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Juev. a las 21.30: **"March de Improvisación".** Dir.: M. Sancineto y R. Behrens. Vier. a las 21: **"Internas".** Dir.: S. D'Angelo. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Las Viejas Putas".** Dir.: M. Pittier. Vier. a las 0.30: **"Noche de Gandules y Rameronas".** Show. Sáb. a las 21: **"Mis Seres Queridos".** Dir.: S. D'Angelo. A la 1: **Los Amados** ptan.: "Enamorados del Ritmo".-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ESTRENO TOTAL!:
LES LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
. Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 20. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO.** Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín pta.: Miér. a las 21.30: **SEPTETO ARGENTINO.** Juev. a las 21.30: **MANOLO JUAREZ Y LA POSTA.** Pl. $ 12.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. VOLVIO EL REY: CARLOS PERCIAVALLE en **PERCIAVALLE SIGUE SIN ENTREGARSE.** Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Jubil. 50% desc. Tarj. de Créd. Bolet. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Res. telef.- **ROSA MONTES** presenta: **EMBRUJO DE ESPAÑA.** Las Rocieras, Ballet Andalucía. Guit.: C. Salinas y M. Montoya. Bailaor: P. Olivares. Cante y toque: J. Vicente. Cante: A. Romero ("El Taranto"), P. Ruiz y R. Montes. Sáb. a las 18. Dgo. a las 17. Desc. a jubil.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: "ITALIANISIMA '94" con todos los ganadores del Festival. Pres.: H. R. Milanesio. Loc. num. Pl. $ 15. Res. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto:** Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano",** con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero".** Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Grupo Stadium 8 pta.: **NARCISA GARAY MUJER PARA LLORAR,** de J. C. Ghiano. Dir.: A. Fernández.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO,** de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **LA REVOLUCION,** de I. Chocron. Dir.: J. Briceño. Vier. a las 23: **HAY QUE APAGAR EL FUEGO,** de C. Gorostiza. Dir.: M. Adjemián.- SALA 2: Vier. a las 21: Grupo Metateatro en: **¿QUE TE PASA, LOCO?.** Libro y Dir.: P. Gonzáles Casella. Sáb. a las 19: **CHEJOV Y PIRANDELLO CON FOX,** unipersonal de O. Fox. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **JUGAR A PARTIR,** de J. Grasso. Dir.: M. Kruger y N. Franchi. Sáb. a las 0.30: **DECIR SI,** de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de C. Gorostiza. Dir.: M. Calo. Vier. a las 23.30: **TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA,** de D. Fo. Dir.: I. Ferreyra. Sáb. a las 22.45. Dgo. a las 21: **SEÑOR SADE,** de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 0.30: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS,** por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de la Pieles".** Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion".** Sáb. a las 22.30: **"Al Violador".** Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta".** Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"En Ropa Interior".**-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES.** Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 18.30. Desc. a Jubil.- Jorge Corona y Los "X" Tres en: **TANGA FEROZ III.** Dir.: Edgardo Cané. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.30. Dgos. a las 22. Ultimas funciones. Loc. en vta.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. y Sáb. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA.** Dir.: Iris Scaccheri. Vier. a las 24: Graciela Dufau en **LA LOCA DE AMOR.** Dir.: Hugo Urquijo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. **CECILIA ROSSETTO** en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 25. Juev. y Dgo. pop. Ultimas funciones.-

VIEJO CABARET, de Susana Poujol y Miguel Rottenberg. Con C. Zebergs, M. Grajer, A. Alessandro, M. Testa y elenco. Cpo. de bailarines y músicos. Mús.: F. Otero. Coreog.: S. Zimmenmann. Dir.: Franco Guili. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 25.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 23: Presentación de LOS MELLI en: **"Encuentro Bárbaro".** Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA,** de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. (pop.) a las 21. Vier. a las 23.30. Dgo. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-

Sala Pablo Picasso. Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: **LOS MOSQUETEROS**. Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.- Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???)**. Vier. y Sáb. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. G. Belatti y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Café Homero en La Plaza. A las 23.30: **RAUL LAVIE** junto al dúo **Vat-Macri** y **Silvia Gaudin y el Cuarteto Homero**. Bailan: Los Mareados y Juan y Karina.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. y Vier. a las 21: **CIRCULO CERRADO**. Libro y Dir.: Julián Cavero. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AQUELLAS CARTAS**, de Eduardo Bonafede. Dir.: Conrado Ramonet. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 20: **Claudio Chaiquín** (pianista argentino radicado en Francia). Obras de Scarlatti, Beethoven, Ravel y Rachmaninoff. Juev. a las 20.30: Ciclo **"La Música de Cámara a Través del Tiempo"** (El Modernismo). Obras de Enesco, Hindemith y Prokofiev. **Daniel Robuschi, Gabriel Capuselli y Marcela Fiorillo**. Vier. a las 21.30: **Biblioteca Oral Circulante "El Ñaque"** pta.: **"Historias de Almas"**. **María Heguiz, Román Caracciolo y Lita Llagostera**. Cuentos de Calvino, I. Allende, J. Aggri, W. B. Yeats y Maupassant. A las 23.30: **"Anzoategui: Sus Canciones, sus Poemas"**. Sáb. a las 18.30: **26º Aniversario del Grupo Encuentros. Coro del Conservatorio de Música de Morón**. Dir.: Roberto Saccente. Obras de Poulenc, Jennefelt, Johansson y Vic Ness. A las 21.30: **"I Lupini", ossia "I Gemelli incestuosi"**. Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Con **María Inés Pereyra, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli**. Dir.: **Esther Ferrando**. A las 23.15: **Rafael de la Torre** (canto y guitarra). Art. inv.: Clara Victoria.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Vier. a las 24: **Pierrock** con **CAMBALACHE SHOW**. Idea y Dir.: D. Zaballa. Vier. y Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE**. Con Merpín, Federman, Tangachas, D'Andrea, Campi y Pereira-Lumbardini. Sáb. a las 24: **La Cuadrilla** pta.: **TRILOGY. A SHAKESPEARE EXPERIENCE**, con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dgo. a las 21.30: **"El Proceso"**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 24: Limbo Microestadio. Bandas inv.: "Open Door" y "Porco". Sáb. a las 24: "PRIMERA FIESTA DE PRIMAVERA EN EL LIMBO" varieté con **Los Macocos**.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** La magistral obra de **Ingmar Bergman**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Res. telef. de 12 a 19.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en: "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Miér. y Juev. Pl. $ 20. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Con el SEXTETO MAYOR, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

MONTSERRAT ART CAFE. San José 524. 381-2588. Sáb. a las 21: "EL ACOMPAÑAMIENTO" (Femenino), de Carlos Gorostiza. Con M. Jeanneret y H. Trappani. Dir.: A. Rubinstein. Pl. $ 5.-

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 783-2640. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: **LA ISLA DE LOS PAJAROS**, por la Compañía Teatral Aleph. Aut., Dir. Gral. y Pta. en esc.: Gonzalo Crespo.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Ultimas semanas del mejór musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15**. Reservas telefónicas.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE**, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiredo. Juev. pop. $ 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BINOMIO**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "KERMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

SANTA MARIA. Montevideo 850. 812-5418. Vier. a las 20.30: "LAS BODAS DE FIGARO", de Leonardo Bugliani. Mús.: W. A. Mozart. Pta. y Dir.: Adrián Marré.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ULTIMAS FUNCIONES: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Otras Lunas"**, teatral musical de James Thurber. Coreog. y Dir. Gral.: Gabriela Ricardes.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Bloomfield y G. López. Dir. Gral.: G. Ricardes y M. López Carilo. Loc. $ 4.-
TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Game Over"**. Obra musical.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladrón de Margaritas"**. Comedia musical.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 3: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pif Paf Puf"**. Grupo Kukla. Títeres búlgaros.-

AUDITORIO ALTO PALERMO. 1er. Subsuelo por Beruti. Juev. a Dgos. y Fer. a las 15, 16, 17, 18, 19 y 20: **LOCONAUTAS** espectáculo interactivo y teatral para la familia. Videos, sonido "sorround", luces, efectos especiales FX y actores en escena.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blancanieves"**. A las 17.15: **"Los Sueños de Tío Dani"**. A las 18.15: **"Alicia en el País de los Robots"**.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Y Sucedió en el Castillo"**. A las 17: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Aut. y Dir. Gral.: Daniel Fabri.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. AUDITORIO E. MUIÑO: A las 15.30: Grupo de Titiriteros Las Bestias Peludas en **"Lázaro del Río de la Plata"**. Dir.: C. Ledesma.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**, de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: Dgo. a las 16: **"Los Sombreros de Piolín"**. Comedia musical de Martín Gil.-
SALA 3: Sáb. a las 16: **"La Reina Hada y el Payaso Saltarín"**. Aut. y Dir.: Rosina Papas. Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldía"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16.30: **"Historias con Caricias"**, vers. de H. Presa s/un cuento de Elsa Borneman. Dir. Gral.: D. Bóveda. Dgo. a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de H. Presa. Pta. y Dir.: Héctor Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Dir.: Claudio Hochman.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
A las 17: Grupo Azul en **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

OPERA. Corrientes 860. 326-1335. Sáb. y Dgo. a las 16: REINA REECH: **BAILANDO EN COLORES**. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con güitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Juan y Karina. Res. dde. las 17. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22.30: Presenta el recital de **JOSE ANGEL TRELLES**. Ambiente climatizado.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MASLIAH** vuelve a Bs. As. con "CANCIONES Y CUENTOS", junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21.30: **HECTOR LOPEZ FURST** pta.: "GESTALT JAZZ". Vier. a las 19: **GENTE DE PALABRA**. Coord.: Marta Lorente. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con **Marta Lorente**. Narración de cuentos. Vier. a las 23.30: **MISTICO**. Rock melódico. Sáb. a las 23.30: **TANGO** con SUSANA BLAZKO. Sáb. a la 1.30: **CAMALEAO**, todo el ritmo para bailar.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con G. Díaz, L. Malbrán, O. Peredo, R. Aguilar, H. Blotta y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Presenta: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. **Septiembre**: Vier. 2 a las 22: **Graciela Susana**. A las 0.30: **Litto Nebbia**. Sáb. 3: **Guillermo Fernández**. Sáb. 10: **Eladia Blázquez**. Vier. 16: **Patricia Sosa**. Sáb. 17 a las 22: **Trío Laurel**. A la 1: **Guillermo Guido**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 22.30: **LOS MACOCOS** en "GEOMETRIA DE UN VIAJE". Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS**. A la 1: **ENRIQUE LINCH** y su GRAN ORQUESTA DE SALSA.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

TV

5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA 7. Periodístico

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA

10.00
2-BIENVENIDAS. Femenino

11.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES

11.30
ATC-TOP KIDS

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
ATC-BOSQUE DE CHOCOLATE. Infantil
9-NUEVEDIARIO. Informativo
11-TELEFE NOTICIAS
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA

12.30
2-MR. BELVEDERE

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-ATC 24. Noticiero
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-FER PLAY
13-3.60 TODO PARA VER

14.00
2-DIBUJOS ANIMADOS
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés
11-DEJATE QUERER
13-CORAZON SALVAJE

15.55
ATC-VIDEOMODA. Conduce Roberto Giordano

16.00
2-TARDES DE SOL
ATC-ME GUSTA SER MUJER
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED?
11-UTILISIMA. Conduce: Patricia Miccio
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán

17.00
2-MIRADA DE MUJER
ATC-REINA EN COLORES
9-ROSA SALVAJE
11-JUGATE CONMIGO. Conduce: Cris Morena
13-BEVERLY HILLS 90210

18.00
2-SIN VUELTAS
ATC-SIN VERGÜENZA
9-KEVIN. Serie
11-EL SHOW DEL CHAVO
13-NANO. Telenovela

19.00
2-EL PERISCOPIO
ATC-ATC 24
9-BATIDO
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA. Comedia

20.00
2-LO MEJOR DE STEVEN SPIELBERG
ATC-POLEMICA EN EL BAR. Humorístico
9-NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11-HOLA SUSANA. Entretenimientos
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela
11-LOS SIMPSONS
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia

22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **Negocios de familia**. Dirección: Sidney Lumet. Con Sean Connery, Dustin Hoffman y Matthew Broderick
9-MARCO, EL CANDIDATO
11-TIEMPO NUEVO
13-PEOR ES NADA. Con Jorge Guinzburg y Horacio Fontova

23.00
13-LOS MACHOS

23.30
2-LA HORA EXTRAÑA

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero
9-LA NOCHE MENOS PENSADA
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero

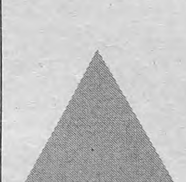
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA

0.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **La tragedia del Hundenburg**. Dirección: Robert Wise. Con George C. Scott y Anne Bancroff

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Los dos conocidos de siempre**. Dirección: Mario Monicelli. Con Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Psi**. Con Patrick Deware y Annie Duperey

4.00
ATC-ATC POR EL MUNDO



RESULTADOS

QUINIELA (Vespertina-Letras B-K-N-T)

1	7007	11	8809
2	9283	12	4064
3	9116	13	9121
4	6159	14	8683
5	8859	15	1366
6	6687	16	2159
7	5388	17	1391
8	1597	18	5123
9	1470	19	9392
10	2746	20	3304

Provincia (Vespertina)

1	702	11	880
2	770	12	963
3	194	13	716
4	906	14	270
5	913	15	099
6	825	16	256
7	577	17	438
8	069	18	077
9	607	19	009
10	822	20	383

QUINIELA (Nocturna-Letras Q-R-V-V-)

1	0906	11	9823
2	9518	12	0330
3	5944	13	9402
4	8126	14	6050
5	8565	15	9923
6	0978	16	7419
7	7948	17	0967
8	6561	18	4606
9	6244	19	3353
10	2045	20	1566

Provincia (Nocturna)

1	432	11	973
2	822	12	980
3	670	13	080
4	105	14	576
5	642	15	276
6	651	16	603
7	497	17	949
8	386	18	565
9	236	19	043
10	816	20	664

QUINI SEIS

22-02-24-03-09-31

No hubo ganadores

ESCOLASO

Salta (Nocturna)

1	34530	11	05063
2	36482	12	41886
3	07917	13	29411
4	28685	14	03715
5	26886	15	41161
6	13157	16	43806
7	21041	17	08909
8	11153	18	06116
9	25276	19	50676
10	36925	20	39156













C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Fresco. Vientos moderados del sur rotando al este. Mínima 9°. Máxima 16°.

□□□

10.30: Está abierta la inscripción para los siguientes cursos organizados por la Facultad de Ciencias Sociales; *Crítica de rock, crítica de espectáculos* por Carlos Polimeni, *Prácticas de escritura dramática* por Mauricio Kartun, *Doce encuentros sobre Brecht* por Manuel Ieduabni, *análisis del discurso trágico* por Miguel Pitter *El títere como medio de expresión dramática* por Sergio Rower y Jorge Crapanzano. Informes en Marcelo T. de Alvear 2230, teléfono 961-8048/9212.

12.00: Los artistas interesados en participar de la muestra *Buenos Aires Joven* organizada por la FUBA, pueden retirar las bases en Uriburu 920, teléfonos 962-2955/1240.

15.00: *Juan, como si nada hubiera sucedido* (1987) de Carlos Echeverría. Con Esteban Buch. Dentro del ciclo: *Panorama del Cine Holandés*. En la Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

19.00: *Tango por seis* en el Hall Central del TMGSM, Corrientes 1530. Entrada gratuita.

20.30: Presentación de *La Orquesta del Tango de Buenos Aires* en *Homenaje a Carlos Gardel* dentro del ciclo *Maestros del Alma*. Sala A-B del CCGSM, Sarmiento 1551. Entrada gratuita.

21.00: Función especial de *Calígula* a beneficio de los familiares de las víctimas del atentado a la AMIA. Sala Pablo Neruda del Paseo La PLaza, Corrientes 1660.

• *Cuatro vientos* presenta su nuevo espectáculo *Cuatro Vientos y El saxo mágico*. Relatos a cargo de Lalo Mir. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

DIABLOS ROJOS

(Por Osvaldo Soriano) Querido Tato Pavlovsky: ¡Claro que eran para vos el taquito y el saludo de Arsenio Erico! Y si el domingo estuviste en Avellaneda te habrás llevado la mirada pícara del pibe Rambert y las gambetas de Gustavito López. *Rojos globos rojos*. ¡Cómo te envidio! Independiente es el único club que no dejó pasar ni una sola generación de hinchas sin darles la satisfacción de un campeonato. Mirá la decepción de Huracán y la pálida de Racing. De nosotros, los Gauchos de Boedo, ni hablar: ya llevamos veinte años sin ganar un título y Miele, el presidente, se pelea con Gorosito, con Carrizo, con el Totó, con los mejores.



Espero que me creas si te digo que, aparte San Lorenzo, de los grandes el que más simpático (y temible) me resultó siempre fue Independiente. No sé, serán los colores tal vez, porque de los chicos mi preferido es Argentinos. Los dos clubes nacidos de sueños libertarios. Al mío, fijate, lo armó un cura y cómo será de misterioso esto del amor a la camiseta que nunca pensé en cambiar. Cuando yo era chico, en provincias, casi todos los pibes eran de Boca o de River. A veces, perdido por ahí, aparecía uno de los rojos, uno de Racing y, de Cipolletti recuerdo a un kamikase de Vélez. El único que tenía cara de contento era el de Independiente. Te hablo del tiempo de los hermanos Varacka con Micheli, Cecconato, Lacasia, Grillo y Cruz.

Los que me conocen saben que para este campeonato me gustaba Independiente. En el diario puede dar fe Ernesto Tiffenberg, que es un hincha apasionado y escéptico. Qué bien los veo a Rotchen y López en la nueva selección al lado de Orteguita y de Pompei, que es otra revelación. Bueno, no le vamos a formar la selección a Passarella, pero imaginate que Villarreal no se lesiona más y juega como hace un par de semanas, cuando volvió en River. Me contabas que tu viejo cinchaba por los millonarios. También el mío, pero el fútbol no le interesaba, era de los que miran para otro lado y dicen "¡qué barbaridad!". En cambio yo soy de ir a los partidos y el domingo a la noche mirar el resumen por la tele. Después sigo los partidos en ese cable que los pasa de trasnoche. A propósito: ¿viste el golazo de Delfino, el de Banfield? Se los gambeteó a todos y metió al arquero con pelota y todo. Y la semana pasada, ¿no te quedaste asombrado con el despliegue del negrito Marcelo Gómez en Vélez?

Para volver a tu Independiente, Gustavo López aparte, casi todos tienen buen manejo. Uzuriaga, por supuesto; Cagna, qué novedad; Garnero, que hizo un golazo de aquellos. El enorme Islas. ¡Y qué jugador Perico! Me cargaban los amigos porque yo lo prefería al lujoso Fernandito Redondo. Tendrán razón, pero yo me quedo con Perico y el Negro Villarreal.

Vos sabés que todo jugador tiene en su vida un instante de esplendor. Aunque sea uno solo. A veces cuando es demasiado tarde. Les pasó el domingo a Capria, Calderón y al uruguayo Paz, los de Estudiantes, que la rompieron contra el pobre Racing. Como para que alguien los salve de jugar en la B. Así, a la desdicha de los Pincharratas se opone con la misma intensidad la felicidad de los Rojos. Me gustó la manera con que Miguelito Brindisi encaró la dirección del fútbol. De los cuatro últimos partidos, tres ganados por goleada. Con ganas, sin especulaciones. Tiene jugadoresque aparecen todo el tiempo por las puntas y volantes que saben apretar arriba. Como el Vélez de Bianchi, pero menos eléctrico. En cambio a Menotti, al ver las compras que hace Boca, cada vez lo entiendo menos: Fabbri, Pico, Carrizo y en una de esas hasta vuelve Cabañas. ¿Quién lo asesora? ¿Bilardo?

Felicitaciones, amigos y adversarios de Independiente. Me queda el consuelo de que los nuestros les ganaron un partidazo con aquel gol del Totó García sobre la hora. Celebren el título, señores del fútbol. En una de esas Vélez se trae el de campeón de campeones. Los brasileños les tocaron el orgullo y los agrandaron. Hagamos fuerza con Chilavert, Gómez y Basualdo, con Pompei, Flores y el turquito Asad.

Un abrazo, Tato; otro para Erico que vuela en tus rojos globos. De taquito te sonríe y te saluda.

CARTAS

Hipócritas

El aborto no es un deporte. Nadie que proyecte tener un hijo tiene en cuenta esta opción. La propuesta del Presidente parte de la premisa "todas las mujeres van a abortar", lo cual es una falacia: todos sabemos lo que significa el aborto en la vida de una mujer, en la vida de una pareja.

Es una medida extrema para una situación extrema, donde los costos, los más caros y altos costos, los sufre la mujer y sólo ella, en su mente, en su cuerpo, en su espíritu.

A aquellos filósofos que defienden el derecho del "huevo", con la pregunta ¿tiene derecho?, ¿es o no es persona? yo le respondería: si los bebés que se venden por 100 pesos en el interior, o aquellos que son abandonados en hospitales o zanjones o en inodoros de los bares, como otros tantos casos, tienen derechos, si son o no son personas y si su integridad como individuo con derechos mancillados desde que aparecen en el mundo, puede esperar a que se resuelva esta paradoja instalada en el debate por una falacia.

Mientras nos dediquemos a solucionar un problema insoluble no vamos a pensar en las personas. Si en el caso de un embarazo no querido, una pudiera elegir para no cometer delito contra las personas, habría menos chicos en la calle, prostitución infantil, delincuentes, abandonos, suicidios, desnutridos, enfermos, hambrientos. No seamos hipócritas, es una medida extrema para una situación extrema: la social, la económica, la personal. La educación sexual, las medidas de control de la natalidad no son un fuerte del Gobierno; es más, no les interesa, se ve. Este debate pone a flor de piel los prejuicios más atrasados, mientras las personas siguen esperando que alguna vez les reconozcan sus derechos. Por favor, no seamos hipócritas.

Laura Doz. DNI 10.192.959